

رَفَع

عبد الرحمن النخري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سلسلة النقد الأدبي التطبيقي

(٢٦)

في الشذوق الجاهلي لقصيدة
سُوْدَيْنِ بْنِ كَاهِلِ الشُّكْرِيِّ

(بَسَطَتْ رَابِعَةَ الْجَبَلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْجَبَلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ)
(دراسة نقدية إبداعية)

الدكتور محمد علي أبو حمدة

M.A. في النقد الأدبي من الجامعة الأمريكية ببيروت
M.Litt. في النقد الأدبي من جامعة أكسفورد بالمملكة المتحدة
Ph.D. في النقد الأدبي من جامعة لانكستر بالمملكة المتحدة
(B.A., M.A. Litt. Ph. D.)

عضو هيئة تدريس بكلية الآداب - الجامعة الأردنية بعمان

دار عمار

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

في السَّوْدِ وَالْجَمَالِ الْقَصِيَّةِ
سُوْدَانِيَّةً كَاهِلَ الشَّكْرِ

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(١٩٩٥/١/٩٨)

رقم التصنيف : ٨١١ر٠٠٤١
المؤلف ومن هو في حكمه : محمد علي ابو حمده
عنوان المصنف : في التذوق الجمالي لقصيدة سويد بن ابي كاهل
اليشكري

رؤوس الموضوعات : ١ - الشعر العربي - بلاغة
٢ - سويد بن ابي كاهل اليشكري -

تراجع

رقم الايداع : (١٩٩٥/١/٩٨)

الملاحظات : عمان : دار عمان للنشر

* - تم اعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

موافقة دائرة المطبوعات والنشر

رقم الاجازة المتسلسل ١٩٩٥/١/٦٦

دار عَمَّار

الأردن - عَمَّان - سوق البتراء - قرب الجامع الحسيني

ص.ب. ٩٢١٦٩١ - هاتف ٦٥٢٤٢٧

الطابعون

جمعية عمال المطابع التعاونية

هاتف ٢ - ٦٣٧٧٧١ - فاكس ٦٣٧٧٧٣

ص.ب. ٨٥٧ - عمان ١١١١٨ الأردن

في التذوق الجمالي لقصيدة
سُوْدَانِيَّةٍ فِي كَاهِلِ الشِّكْرِ

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أْتَسَعُ

(دراسة نقدية إبداعية)

الدكتور محمد علي أبو حمدة

M.A. في النقد الأدبي من الجامعة الأمريكية ببيروت

M.Litt. في النقد الأدبي من جامعة أكسفورد بالمملكة المتحدة

Ph.D. في النقد الأدبي من جامعة لانكستر بالمملكة المتحدة

(B.A., M.A. M.Litt. Ph. D.)

عضو هيئة تدريس بكلية الآداب - الجامعة الأردنية بعمان

دار عمار

رَفَعُ

جيد الرحمن البخاري
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ،
وعلى آله وأصحابه الغرِّ الميامين؛ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ،
وبعد:

فقصيدة سويد بن أبي كاهل الشكري (بسطت رابعةً الحبلَ لنا)
نفسٌ شعري جاهلي - إسلامي. حملت فيه القصيدةُ صورَ الحياة
الجاهلية وملامح الوضوح الإسلامي في وقتٍ كانت جميع مناسط
الحياة العربية تعيد مراجعة حساباتها على ضوء التوجيهات الربانية في
القرآن الكريم ودولة رسول الله ﷺ والخلفاء الراشدين رضوان الله
عليهم في المدينة المنورة.

وأكثر ما يَطْبَعُ هذه القصيدة أنها ترجمةٌ ذاتية، أو قُلُّ هي قصيدة
«غنائية» حملت هموم صاحبها (شاعراً جاهلياً - إسلامياً) عاش في
بيئة اجتماعية شهدت تحولاتٍ كثيرة، وعاشت توترات وتناقضات
بقيت بين مَدِّ وجرِّ، وبين كُمُونٍ وسُفُور.

والقصيدة سِجِلٌّ حَيٌّ لفحولة الشعر الجاهلي من جهة، وفحولة
الشعر الإسلامي من جهة أخرى. وفي الوقت الذي كنا نلمح فيه تَوَرُّعَ

القصيدة ما بين مُقَدِّمة جاهلية وغرض إسلامي - كما هو الشأن في قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه حول فتح مَكَّة^(١)، أو قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه في مدح الرسول ﷺ^(٢) - لدى شعراء مُخَضَّرِمين، فَإِنَّ قصيدة سويد امتزجت فيها الحياتان: الجاهلية والإسلامية - امتزاجاً فنياً متوحّداً قَلْباً وَقَالِباً بِحَيْثُ يَصْعُبُ عَلَى المتتبعِ رسمُ حُدُودِ فاصلةٍ بين سُويِدِ الجاهلي، وسُويِدِ الإسلامي في هذا المعمار المميّز الفريد. ويبدو أنّها.. في هذه الخصائص نسيجة وحدها، وواحدة عَصْرِهَا. وكانت العرب تفضلها وتقدّمها، وتعدّها من حِكْمِهَا، وكانت تسميتها «اليتيمة». كما يؤثر عن الأصمعي أنّه كان يفضلها^(٣).

وقد اعتمدت في عبور القصيدة لُغَةً ودلالاتٍ شرح الإمام طویل الباع في تذوق الشعر العربي وصيانه والحياطة له أبي محمد القاسم بن محمد الأنباري على ديوان المفضليات اختيار الرواية العلامّة

(١) محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لهزيمة حسان بن ثابت حول فتح مكة (مكتبة الرسالة - عمان ١٩٨٨م).

(٢) محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لقصيدة بانة سعاد لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ (مكتبة الأفضى بعمان ١٩٨٣م). وكلا الشاعرين ذكر الخمر في المُقَدِّمة.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني: الأنمائي (دار الثقافة - بيروت ١٩٥٨م) ٣: ١٠٠-١٠١ وانظر المفضليات. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ط ١٠ (دار المعارف بمصر ١٩٩٢م، ص ١٩٠).

أبي العباس المفضل بن محمد الضبي^(١).

وقد أكثر من العَرَض والاقْتِباس استيفاءً للغرض، وتقليباً لوجهات النظر المختلفة لُغَةً ودلالاتٍ. وبعد الاستيفاء كان يكون لي الرأي المستند إلى التذوق الجمالي، والتكامل المعماري للقصيدة وإبداعها، وَنَفْسِهَا الشُّعْرِي المتوحِّد.

إنَّ التذوق الجمالي للنصوص الشعرية لهو في الوقفات الذاتية التي يستنطق من خلالها المتذوقُ كوامنَ الأحاسيس التي فَجَّرَتْ ينباع الشعر، ورافقت عملية «ولادته». وهو العبور الجمالي الذي - من خلاله - تبيّن النصوص ذات نكهةٍ وطعمٍ وشميم - إن جاز التعبير - خاصّة؛ يستشعر حلاوتها مَنْ واقعها. إنَّها الذاتية الفردية بكل ما للذاتية من تَفَرُّدٍ في التكوين الفكري والثقافي وطرائق التفكير ودرجة الإحساس بالجماليات والاستجابة لها. إنَّها أفق ذاتي في التعامل مع النصوص.

فإن كان هذا الأفق في الدرجات التي تصح أن تُعبَّر لتغدو حواراً وتعليلاً فذلك في الزَّاد المعطاء الذي ينبغي أن يحرص عليه، وأن تُكثَّر منه الآفاق، كي تغدو أعمال التذوق الجمالي للشعر العربي، وبخاصة الشعر العربي الذي عاصر من رسول الله ﷺ ومن الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم - في المنافسة التي تحبَّب لكل من اتصل

(١) ديوان المفضليات. اختيار المفضل بن محمد الضبي بشرح أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري. ت. كارلوس لايل (مطبعة الآباء اليسوعيين. بيروت ١٩٢٠م) ص ٣٨١-٤٠٩.

بهذه اللغة الشريفة بسبب - أن يعاود قراءة الشعر بعيون جديدة،
وبنفسية متجددة، ووفق مناخات جديدة.

وإنَّه وإن كان أعيان الأمة قد شغلهم صيانة التراث اللغوي والأدبي
- حيطةً لرسالة الإسلام - عن صرف الهمم في تذوقه إلا ما جاء
منهم عَفْوَ الخاطر؛ فإننا اليومَ في ميسس الحاجة إلى عبور هذه
النصوص العُبور الجمالي الذي يُدَوِّن، ويناقد، ويثير، ويستثار.

وإنني من هذا المنبر الشريف في غرفة التدريس بالجامعة لأناشد
ذوي الحسِّ الجمالي الذين لهم مع النصوص عيش، وصارت لهم
معها ألفة، وكَوَّنوا حولها رأياً - أن يُصَيِّرُوا هذا الرأي تعليلاً يصح أن
يكون التواصل الفكري، ويصح أن يكون الحوار يُرْفَد، أو يرفض؛
فذلك في الاستشارات التي تعيد لنصوصنا الشعرية رواجها، وتُجَدِّدُ
ألقها وشبابها، وتُعَمِّق الإحساس بِفَنِّيَّتِها وجمالها.

والله تعالى أسأل أن يكون هذا العمل في ميزان حسناتي يوم القيامة
يوم العَرْض على وجهه الكريم ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ؛ إِلَّا مَنْ
أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾.

قال سويد بن أبي كاهل اليشكري

- ١- بَسَطْتُ رَابِعَهُ الْحَبْلَ لَنَا
 - ٢- حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيئًا وَاضِحًا
 - ٣- صَقَلْتَهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ
 - ٤- أَيْضُ اللَّوْنِ لَدِيدًا طَعْمُهُ
 - ٥- تَمْنَحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاضِحًا
 - ٦- صَافِيِ اللَّوْنِ وَطَرْفًا سَاجِيًا
 - ٧- وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا
 - ٨- هَيَّجَ الشُّوقَ خَيْالَ زَائِرٍ
 - ٩- شَاحِطٍ جَازَ إِلَى أَرْحَلِنَا
 - ١٠- أَنَسَ كَانَ إِذَا مَا أَعْتَادَنِي
 - ١١- وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ
 - ١٢- فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ
 - ١٣- وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى
 - ١٤- يَسْحَبُ اللَّيْلَ نُجُومًا ظُلْمًا
 - ١٥- وَيُزَجِّجُهَا عَلَى إِبطَائِهَا
- فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أُتْسَعُ
كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعُ
مِنْ أَرَاكِ طَيْبٍ حَتَّى نَصَعُ
طَيْبَ الرَّيْقِ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعُ
مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّحْوِ أُرْتَفَعُ
أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعُ
غَلَّلَتْهَا رِيحَ مِسْكِ ذِي فَنَعُ
مِنْ حَيْبٍ خَفِرٍ فِيهِ قَدَعُ
عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرْعُ
حَالَ دُونَ النَّوْمِ مَنِّي فَأَمْتَنَعُ
يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
وَبِعَيْنَيَّ إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
فَتَوَالِيهَا بِطِيئَاتِ التَّبَعُ
مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ أَنْقَشَعُ

ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ
 فُؤَادِي كُلُّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
 تُنَزِّلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
 لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ
 نَازِحَ الْغَوْرِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
 يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
 بِسِرْمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمُّ الْكِنْعُ
 بِالْيَاثِ مِثْلَ مُرْفَتِ الْقِرْعِ
 وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
 بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعَ
 مُسْنَفَاتٍ لَمْ تُوشَمَ بِالنَّسَعِ
 بِنِعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ
 كَهَوِيِّ الْكُذْرِ صَبَّخَنَ الشَّرْعُ
 ثُمَّ وَجَّهَنَ لِأَرْضٍ تُتَجَّعُ
 مَنْظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعَ
 نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ
 عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ مَا فِينَا خَرَغُ
 فِي قُدُورِ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعُ
 مِنْ سَمِينَاتِ الدَّرَى فِيهَا تَرَغُ

١٦- فَدَعَانِي حُبُّ سَلْمَى بَعْدَمَا
 ١٧- خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تُشْفِنِي
 ١٨- وَدَعَنْتَنِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا
 ١٩- تُسْمَعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا
 ٢٠- كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلْمَى مَهْمَهَا
 ٢١- فِي حَرُورٍ تُنْضِجُ اللَّحْمَ بِهَا
 ٢٢- وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عُدَى
 ٢٣- وَفَلَاةٍ وَاصِحِ أَقْرَابِهَا
 ٢٤- يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا
 ٢٥- فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا
 ٢٦- كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلشَّرَى
 ٢٧- فَتَرَاهَا عَصْفًا مُنْعَلَةً
 ٢٨- يَدْرِعْنَ اللَّيْلَ يَهُوِينَ بِنَا
 ٢٩- فَتَنَّاوَلْنَ غَشَاشًا مِنْهَلًا
 ٣٠- مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ
 ٣١- بُسُطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا
 ٣٢- مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ
 ٣٣- عُرِفَ لِلْحَقِّ مَا نَعِيَا بِهِ
 ٣٤- وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا
 ٣٥- وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِثَتْ

- ٣٦- لَا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ
 ٣٧- وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ
 ٣٨- حَسَنُوا الْأَوْجِهَ بِيَضِّ سَادَةٍ
 ٣٩- وَزُنُّ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا
 ٤٠- وَلِيُوثُ تَتَّقَى عَرَّتَهَا
 ٤١- فِيهِمْ يُنْكِي عَدُوًّا وَبِهِمْ
 ٤٢- عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ
 ٤٣- وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا
 ٤٤- صَالِحُوا أَكْفَائِهِمْ خُلَانُهُمْ
 ٤٥- أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدْعُ
 ٤٦- حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا
 ٤٧- لَا الْأَقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا
 ٤٨- كَالثَّوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا
 ٤٩- بَكَرَتْ مُزْمَعَةٌ نَيْتَهَا
 ٥٠- وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبَلٌ
 ٥١- فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُّ ضَحَى
 ٥٢- كُفَّ خَدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ
 ٥٣- يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ
 ٥٤- رَاعَهُ مِنْ طَيِّءٍ ذُو أَسْهُمٍ
 ٥٥- فَرَاهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِنُ
- أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعُ
 حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَزَعُ
 صَادِقُوا الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعُ
 سَاكِنُوا الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْفَزَعُ
 يُرَابُ الشَّعْبِ إِذَا الشَّعْبُ أَنْصَدَعُ
 فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالِدِعُ
 وَإِذَا حَمَلْتَ ذَا الشُّفِّ ظَلَعُ
 وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شِيَعُ
 مِنْ سُلَيْمَى فَفُؤَادِي مُتَزَعُ
 جَانِبِ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفِرْعُ
 غَيْرَ إِمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعُ
 قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعُ
 وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ أَنْدَفَعُ
 غَلِقُ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمُتَّبَعُ
 فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدَّيْهِ سَفَعُ
 وَعَلَى الْمَثْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعُ
 مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ
 وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِيَنَّ الشَّرْعُ
 وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ

- ٥٦- ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانَ لَهُ
 ٥٧- فَتَرَاهُنَّ عَلَى مَهْلَتِهِ
 ٥٨- دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسْنَ بِهِ
 ٥٩- يُرْهَبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ
 ٦٠- سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ
 ٦١- كَتَبَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ
 ٦٢- وَإِبَاءٌ لِلدَّيَّاتِ إِذَا
 ٦٣- وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي إِنَّمَا
 ٦٤- لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا
 ٦٥- نِعَمُ اللَّهِ فِينَا رَبَّهَا
 ٦٦- كَيْفَ بِأَسْتَقْرَارِ حُرِّ شَاحِطِ
 ٦٧- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ
 ٦٨- وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
 ٦٩- مُزِيدٌ يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرِنِي
 ٧٠- قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ
 ٧١- بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي
 ٧٢- لَمْ يَضْرِبْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدْنِي
 ٧٣- وَيُحَيِّنُنِي إِذَا لَأَقِيْتُهُ
 ٧٤- مُسْتَسِرُّ الشَّنَاءِ لَوْ يَفْقِدُنِي
 ٧٥- سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ
 مِنْ غَبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَأَتَدَعُ
 يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاءَ يَلْعُ
 وَاثِقَاتٍ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعُ
 وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبْعُ
 فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتِ أَمْصَعُ
 سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ
 أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعُ
 يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 جُرْعَ الْمَوْتِ وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ
 وَصَنِيْعُ اللَّهِ وَاللَّهُ صَنَعُ
 بِيْلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعُ
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعُ
 عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُتَنَزَعُ
 فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي أَنْقَمَعُ
 وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضَعُ
 مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
 فَهَوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ
 وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ
 لَبَدًا مِنْهُ ذُبَابٌ فَبِنَعُ
 عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقْعُ

يُرْقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ
ليس بالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
ثَلَبْتُ عَوْدًا وَلَا شَخْتُ ضَرَعًا
لَا حَ فِي الرَّأْسِ بِيَاضٍ وَصَلَعًا
حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ أُسْتَمَعُ
ثُمَّ لَمْ يَظْفِرْ وَلَا عَجَزًا وَدَعُ
تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيًا رَفَعُ
فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطَّلَعُ
غَلَبْتُ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعُ
فَأَبْتُ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ
فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ
فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ
وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعُ
وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى أَنْجَزَعَ
قَلَّةُ الْعُدَّةِ قَدَمًا وَالْجَدَعُ
فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ
بِنَبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعَ
لَمْ يُطِقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعَ

٧٦- صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسَامُهَا
٧٧- أَصْقَعُ النَّاسَ بِرَجْمِ صَائِبِ
٧٨- فَارِغُ السَّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي
٧٩- كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا
٨٠- وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنِ آبَائِهِ
٨١- فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ
٨٢- زَرَعَ الدَّاءَ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ
٨٣- مُتَعَبِيًّا يَزِيدِي صَفَاءً لَمْ تُرْمِ
٨٤- مَعْقِلٌ يَا مَنْ مَنْ كَانَ بِهِ
٨٥- غَلَبْتُ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ
٨٦- لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ
٨٧- وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا
٨٨- كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى أْبِيضَتَا
٨٩- إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ
٩٠- تَعْضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا
٩١- وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ
٩٢- وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلْتُهُ
٩٣- فَسَاقِينَا بِمُرٍّ نَاقِعِ
٩٤- وَأَرْتَمِينَا وَالْأَعَادِي شُهْدُ
٩٥- بِنَبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ

- ٩٦- خَرَجَتْ عَنْ بُغْضَةِ بَيْتَةٍ
 ٩٧- وَتَحَارَظْنَا وَقَالُوا إِنَّمَا
 ٩٨- ثُمَّ وَلَى وَهُوَ لَا يَحْمِي أَسْتَهُ
 ٩٩- سَاجِدَ الْمَنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ
 ١٠٠- فَرَّ مِنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ
 ١٠١- فَرَّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ
 ١٠٢- وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا
 ١٠٣- وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا
 ١٠٤- وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ
 ١٠٥- قَالَ لَبَيْكَ وَمَا أَسْتَصْرَخْتُهُ
 ١٠٦- ذُو عُبَابٍ زَبِيدٍ آذِيهِ
 ١٠٧- زَعْرَبِيٌّ مُسْتَعِزٌّ بِخَرُّهُ
 ١٠٨- هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ
- فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالدَّهْرُ جَذَعٌ
 يَنْصُرُ الْأَقْوَامَ مَنْ كَانَ ضَرَعٌ
 طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ
 خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمْعِ
 حَيْثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئًا مَنَعَ
 مُوقَرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجَعِ
 كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعَ
 زَفِيَانٌ عِنْدَ إِنْقَادِ الْقُرْعِ
 حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوَالَ الْقَذَعِ
 خَمِطُ التَّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ
 لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطَّلَعٌ
 ثَبَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَأَنْتَجَعُ

المُفَضَّلِيَّاتُ ٣٨١-٤٠٩

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل

من بني حارثة بن حِسل بن مالك بن... يَشْكُر بن بَكْر بن وائل بن قاسط... بن أسد بن ربيعة بن نزار^(١). وجعله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) في الطبقة السادسة من فحول شعراء الجاهلية مع عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، وعنترة بن شداد^(٢). ويقول ابن سلام الجمحي: وله قصيدة أولها:

بسطت رابعة الجبل لنا فمددنا الجبل منها ما اتسع
وله شعر كثير، ولكن برزت هذه على شعره^(٣).

(١) المفضليات ص ٣٨٢.

محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ): طبقات فحول الشعراء. قرأه وشرحه: الأستاذ محمود محمد شاعر (مطبعة المدني. القاهرة ١٩٧٤م) ص ١٥٢.

(٢) طبقات فحول الشعراء ص ١٥١-١٥٢.

(٣) ذاته ص ١٥٣.

وانظر تمثل الحجاج بهذه القصيدة في ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) الشعر والشعراء (دار الثقافة - بيروت. بدون تاريخ) ص ٣٣٤-٣٣٥.

وسويد بن أبي كاهل شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية دهرًا،
وَعُمِّرَ في الإسلام عمراً طويلاً، عاش إلى ما بعد سنة ٦٠هـ^(١).

(١) المفضليات. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون
ص ١٩٠.

في التذوق الجمالي للقصيدة

١- بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا أَسَّعَ

ويروى: فَبَسَطْنَا الْحَبْلَ.

ويروى: بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْوَصْلِ لَنَا.

والمعنى: بَسَطْتُ لَنَا وَصْلَهَا وَوُدَّهَا.

مَا أَسَّعَ: مَا أَمْتَدَّ.

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ: أَي بَدَلْنَا لَهَا وَصْلَنَا وَوَصَلْنَاهَا بِوَصْلِهَا.

وَالْحَبْلُ: الْوَصْلُ.

وما يراه كاتب هذا التذوق أَنَّ «رابعة» ههنا هي حَبِيْبَةٌ «حَرَكيَّة» شِعْريَّة وليست حَبِيْبَةٌ تَهْيَامٍ وِغْرَامٍ. يُعَزِّزُ ذَلِكَ قَوْلُهُ «لَنَا» بِصِيْغَةِ ضَمِيْرِ الْجَمَاعَةِ. ثُمَّ إِنَّهَا ههنا هي الْبَادِئَةُ بِالْتَرَفُّقِ وَصَاحِبَةُ حُسْنِ النِّيَّةِ؛ وَلَيْسَ هَذَا مِنْ طَبْعِ الْعَرَبِيَّاتِ ذَوَاتِ التَّفَّارِ كَمَثَلِ مَا عَبَّرَهُ كَعْبُ بْنُ زَهِيْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فِي رَائِعَتِهِ «بَانْتُ سَعَادَ»:

وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتُ إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ^(١)

(١) فِي التَّذْوُقِ الْجَمَالِيِّ لِقَصِيْدَةِ كَعْبِ بْنِ زَهِيْرٍ «بَانْتُ سَعَادَ» فِي مَدْحِ الرَّسُولِ

وواضح من بيت كعب بن زهير مقدارُ صِلَة الوَصْلِ بِالْحَبْلِ،
والتَمَسُّكُ بِهِ، والامْتِسَاكُ، والاسْتِمْسَاكُ؛ وهو تجسيد للموَدَّةِ،
ودرجات قُوَّتِهَا، أو تَذَبُّدِهَا؛ بمقياسٍ ما كانَ أَقْرَبَ قِرَاءَتَهُ فِي حَيَاةِ
العَرَبِ فِي الصَّحْرَاءِ.

وقوله: «ما أَسَّعَ» دليل على تلكؤ السَّرْدِ، وَقِلَّةِ تَدَفُّقِ العاطفةِ
وَهَيَجَانِهَا؛ وَأَنَّهَا «الهندسة» الشعرية على حِسَابِ حَرَارَةِ الصَّدْقِ،
وَتَرَجُّمَانِ الحَالِ.

ولا خَفَاءَ بِجَمَالِ تَكَرُّارِ «الحَبْلِ» فِي البَيْتِ، بما يجعله مركزَ ثِقَلِ
الجَذْبِ، والتجاذبِ، ورصد حركة الشعر واتجاهه في هذا المطلع
الأنيق الجميل.

٢- حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيئًا وَاضِحًا كَشُعَاعِ الشَّمْسِ فِي الغَيْمِ سَطَعِ

الشَّتِيئِ: المُتَفَرِّقِ، يعني الأَسْنَانَ. وقيل: الشَّتِيئِ: ثغر مُفَلَّجٍ^(١)
ليس بمترابك.

الواضح: الأبيض.

حُرَّةٌ: عتيقة الوجه؛ حَسَنَةٌ.

(١) الفَلَجُ فِي الأَسْنَانَ: تباعد ما بين الثَّنَايا والرَّبَاعِيَاَتِ. يقال: رَجُلٌ أَفْلَجُ
الأَسْنَانَ، وامرأةٌ فَلَجَاءُ الأَسْنَانَ.

محمد بن أبي بكر الرازي (ت ٦٦٦هـ): مختار الصَّحاح ط ١ (دار الكتاب
العربي - بيروت ١٩٧٩م): فَلَجٌ.

وما يراه كاتب هذا التذوق أنّ «حُرَّةً» ههنا هي الحُرَّة^(١): ضِدُّ
 الأَمَّةِ؛ ذلك أنّه (الشّاعر) جعلها البادئة بالسّلام والكلام، وبسَطَة الوجه
 والبشاشة؛ وهو أمرٌ يَصْرِفُ الظَّنَّ إلى الإماء والجواري، بأكثر منه في
 الحرائر. فجاء البيت الثاني ليدفع التوهّم، وَيُبَيِّنَهُ على المركز
 الاجتماعي، والموقع «الحضاري».

تجلو: تكشف. يُفَسِّرُ ذلك بيت كعب بن زهير في مثل هذا
 السّياق:

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا أُبْتَسِمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ^(٢)

ويلاحظ أنّ الكَشْفَ عن بياض الأسنان يلوحُ حين التَّبَسُّمِ، ويكون
 بزاوية مُعَيَّنَةٍ يلحظه النَّاطِرُ كشعاع الشمس يسطع في الغيم سرعان ما
 يختفي بفعل حركة امتداد الغيم وَاِتِّسَاعِهِ.

٣- صَقَلْتَهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعِ

ويروى: «بقضيب طيب من أراك ناضر».

ويروى: بقضيب ناعم.

وعنى بالقضيب: المسواك.

ناضِر: ناعم: أخضر، رَيَّان. قال الله عزَّ وَجَلَّ: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ

نَاضِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٢].

نَصَعَ: خَلَصَ لَوْنُهُ.

(١) مختار الصحاح: حرر.

(٢) في التذوق الجمالي لقصيدة كعب بن زهير «بانة سعاد» ص ١٠.

وَتَتَّخِذُ الْمَسَاوِيكَ مِنَ الْأَرَاكِ وَالْبَشَامِ وَالْإِسْحَلِ وَالضَّرْوِ (وهو شَجَرِ
الْحَبَّةِ الْخَضْرَاءِ) وَالْعُتْمِ (وهو الزيتون).

٤- أْبْيَضَ اللَّوْنِ لَدِيداً طَعْمُهُ طَيِّبَ الرَّيْقِ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعُ

يقال: خَدَعَ رَيْقُهُ: إِذَا تَغَيَّرَ، وَخَدَعَتْ عَيْنُهُ: إِذَا لَمْ تَنْمَ.
يقال: أَتَيْنَاهُمْ بَعْدَمَا خَدَعَتْ الْعَيْنُ وَهَدَّاتِ الرَّجُلُ أَي: انْقَطَعَ
المشي.

وقال الأصمعي: خَدَعَ: نَقَصَ، وَإِذَا نَقَصَ خَثَرَ، وَإِذَا خَثَرَ وَغَلَطَ
أَتَنَّ. وَمِنْ ثَمَّ يَخْلُفُ فَمَّ الصَّائِمِ.

ويقال: خَدَعَ: قَلَّ وَيَبَسَ. وَإِنَّمَا يَكُونُ خُلُوفُ الْفَمِ مَعَ يُبَسِ الرَّيْقِ.

و«أْبْيَضَ» و«لَدِيداً» و«طَيِّبَ» - كما يراها كاتب هذا التذوق -
منصوبة على التمييز، أي تمييز اللون الأبيض عن غيره، واللذازة عن
غيرها، والطيب عن غيره.

واللذازة ههنا - فيما يراها كاتب هذا التذوق - ما تستشعره صَاحِبُهُ
الْفَمِ بِفَمِّهَا مِنْ حُسْنِ النِّكْهَةِ، وَالشُّعُورِ بِنِظَافَةِ الْفَمِ. وَهُوَ شُعُورٌ
يَسْتَشْعُرُهُ الَّذِينَ يَحَافِظُونَ عَلَى أَسْنَانِهِمْ وَيَفْتَقِدُهُ غَيْرُهُمْ. وَلَا يَنْفِي هَذَا
أَنْ يَكُونَ طَعْمُهَا لَدِيداً، وَلَكِنْ نُرَى أَنَّ يَكُونُ الشَّاعِرُ لَمْ يُرِدِ
الْحَدِيثَ عَنْ حَبِيبَتِهِ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَفْهَمَ غَيْرَ الَّذِي قُدِّمَ.

٥- تَمْنَحُ الْمَرَاةَ وَجْهًا وَاضِحًا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّخْرِ أَرْتَفَعَ

تَمْنَحُ الْمَرَاةَ: تَعْطِي النَّظَرَ.
قَرْنُ الشَّمْسِ: جَانِبٌ مِنْ جَوَانِبِهَا.

والوجه الواضح - كما يراه كاتبُ هذا التذوق - هو قُوَّةُ حُضُورِ هذا الوجه على ناظره. وتمنح المرأةُ الوجْهَ فيه الدَّلالة على قُوَّةِ هذا الحضور؛ أي لا تكاد تخفي من وجهها شيئاً. وارتفاع جانب الشمس وقت الصَّحو في الأفق فيه قُوَّةُ الحضور في عيون الناظرين.

٦- صَافِي اللَّوْنِ، وَطَرْفًا سَاجِيًا أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعٌ

سَجَا الطَّرْفُ يَسْجُو سُجُوءًا إِذَا سَكَنَ. وهو طَرْفٌ سَاجٍ. ومنه قول الله عز وجل: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَا﴾ [الضحى: ٢].

والقَمَعُ: كَمَدٌ فِي لَحْمِ الْمُؤَقِّ، وورم فيه.
وقيل: القَمَعُ حمرة في العين، وفساد في المؤقِّ.
يقال: قَمَعَتِ العَيْنُ تَقْمَعُ قَمَعًا، وَعَيْنٌ قَمِعَةٌ.
وقيل: السَّاجِي: الذي ليس حديدًا كثيرَ التحرك.

وكاتب هذا التذوق يرى البيت تعزيزاً لفكرة أن «رابعة» هي حبيبة «شعرية» وليست واقعاً كان موجوداً. وليس ثمة مَنْ يَتَّبَعُهُ إلى صفاء لون الوجه إلا أن يكون هو الذي يَرُسُّمُ صورةَ المرأةِ «المثال»، ويتخيَّرُ النُّسَبِ التي يُريدُ، لا أن يَقْبَلَ بما هو موجود، أو كما يقول المثل الإنجليزي: Collect it or leave it إِمَّا أَنْ تَقْبَلَ، وإِمَّا أَنْ تَتْرَكَ.

والطَّرْفُ السَّاجِي هو الطَّرْفُ الذي لا يُجِيلُ النَّظَرَ، وَفُضُولَ النَّظَرِ، في زوايا مختلفة، وبانعكاساتٍ متفاوتة. ومنظر المرأة التي تُحَدِّدُ البَصَرَ في الرِّجَالِ، وتكثر من التصويب والتَّصْعِيدِ - مَنْظَرٌ مُؤَذِّ حَقًّا؛ ويمحق كُلَّ صفاتِ الحَفَرِ والحياء التي تُسْتَحَبُّ في الفتاة. وإذا كانت الفتاة «قَاصِرَةَ الطَّرْفِ» فهي أقدر على انتزاع إعجاب «العربي» الذي

يَأْسِرُهُ الْحَيَاءُ، وَيَسْبِي قَلْبَهُ وَعَقْلَهُ الْجَلَالُ وَالْوَقَارُ.

وهي خِصْلَةٌ حَمِيدَةٌ أَضْفَاهَا رَبُّ الْعَالَمِينَ عَلَى حُورِيَّاتِ الْجَنَّةِ،
وَمَسْلُكَهِنَّ الْأَنْمُودَجَ، وَشَكْلَهُنَّ الْجَمِيلَ.

قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٍ﴾ [الصَّافَاتِ: ٤٨].

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٍ﴾ [ص: ٥٢].

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَلَا

جَانٌ﴾ [الرَّحْمَنِ: ٥٦].

إِنَّ تَرْدِيدَ هَذِهِ الْخِصْلَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَفِي أَنْسَاقٍ
مُخْتَلِفَةٍ لِيُبَيِّنَ كَيْفَ ثَمَّةٌ يَكُونُ التَّعَلُّقُ بِمِثْلِ هَذِهِ «الْفِتْنَةِ» الْأَنْمُودَجِ
لِلْمُؤْمِنِ فِي الْجِنَانِ. وَهِيَ صُورَةٌ تَلْتَقِي وَتَقْدِيرَاتٍ «العَرَبِيَّةِ» الْقَرِيبِ مِنْ
الْفِطْرَةِ فِي مَجْتَمَعَاتِ الْبَادِيَةِ وَالْأَرْيَافِ. وَمَنْ ظَنَّ أَوْ رَاهَنَ عَلَى فِكْرَةِ
أَنَّ «العَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ» يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُحِبًّا لِلِاخْتِلَاطِ بَيْنَ الْجَنْسَيْنِ فِعْلًا
الْمَجْتَمَعَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ فَهِيَ وَاهِمَةٌ حَقًّا، وَرَاهَنَ عَلَى الْجُودِ
الْخَاسِرِ. إِنَّ فِي أَعْمَاقِ «العَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ» أَوْ لِنَقْلِ «العَرَبِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ»
حُبًّا لِالاسْتِثْنَاءِ بِحَبِيبَتِهِ شَكْلًا وَمُضْمُونًا، حَرَكَاتٍ وَسَكَنَاتٍ، وَلَا يُطَبَّقُ
أَوْ يَتَصَوَّرُ أَنَّهُ يُطَبَّقُ أَنْ يَرَى غَيْرَهُ يُفَكِّرُ فِيهَا مُجَرَّدَ تَفَكِيرٍ.

ويحضرني في هذا المقام - ما كان من رئيس جامعة الأزهر وقت
الحكم البريطاني لمصر، إذ قيل إنَّ الحاكم البريطاني لمصر في أوائل
القرن العشرين زار هذا الرجل في بيته. وكانت زوج الحاكم معه.
وجلسا في صالة الاستقبال. ثم استغرب الحاكم من غياب زوج
الرجل المصري عن الحضور مع أنَّه هو يصطحب عياله معه. فسأل

رئيسَ جامعة الأزهر مستغرباً، وأبدت زوج الحاكم رغبتها في رؤية المصرية في غرفتها، ولكنَّ زوجها أبى. قال رئيس جامعة الأزهر: إنَّ امرأتك تُخَالِطُ مجتمعات الرِّجال وهذه قد فَسَدَتْ أنوثتها؛ ومن ثمَّ فهي ليست في مقام مَنْ تخالط زوجتي.

ويقال: إنَّ الحاكم البريطاني أثنى على مواقف الرِّجلِ، وَتَمَنَّى لو كان أَسْتَطَاع أن يتعامل مع امرأته الإنجليزية بمثل هذه الرؤية «الحضارية».

وشتان ما بين الموقفين! .

وكما جمعت الآية القرآنية الكريمة ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٍ﴾ [الصَّافَات: ٤٨]؛ والعَيْن: العيون الواسعة الجميلة؛ بين قُصُور الطَّرْف وجمال العيون؛ فكذلك جمع بيتُ الشُّعر بين الطَّرْف السَّاجي وجمال العينين. وهذا يُعطينا الثقة بل «يمنحنا» الثقة بلغة الشاعر في بيته «تمنح المرأةً وجهاً» بأنَّ نظرة العربي للجمال قد كانت نظرة كُليَّة صائبة وفي موقعها الجمالي - كما صَوَّرَ ذلك رَبُّ العالمين في مشاهد أهل الجَنَّة، و«لقطاتها» الجمالية.

وأما قول الشَّاعر: «ما فيه قَمَعٌ» فنَّراه قد كان على سبيل الاحتراس؛ وهو دفع التوهم أن يكون «الكُحْلُ» في العينين قد كان «صناعياً»؛ وأنه كان «علاجياً» للرَّمَد الحُببي أو لليرقان أو للصفرة في العينين - بسبب المرض أو العدوى «الفايروسية» Virus. إنَّها «كحلاء»

العينين خِلْقَةً، وليس تَكْحُلًا أو اكتحالاً^(١).

وإذا كان الشَّاعر قد كان اسمه «سُوَيْدًا» تصغير ترخيم للفظه «الأسود» لونا^(٢)؛ فذلك في القرينة على أنَّهُ «الشاعر» قد كان يحب «الكُحْلَ» الأسود في العيون، أو قل يُحِبُّ العينين الكَحِيلَتَيْنِ.

٧- وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا غَلَّتْهَا رِيحَ مِسْكِ ذِي فَعْغِ

القُرُونُ: الذَّوَابُّ. وقيل: القُرُونُ: الخُصَلُ من الشَّعَرِ وأراد:

ذوائبها.

غَلَّتْهَا: دَخَلَتْ فِيهَا الرِّيحُ.

ويروى: عَلَّتْهَا: أَي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

والفَعْعُ: الكَثْرَةُ، وَالْفَضْلُ، وَالزِّيَادَةُ.

وروي: «ريحُ مسكٍ» برفع لفظه «ريح».

قال أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري: وما عَلِمْتُ

أحدًا رواها رَفْعًا غَيْرُهُ: كُلُّهُمْ نَصَبَهَا.

وقال: غَلَّتْهَا المَرَأَةُ: الفِعْلُ لَهَا: أَدخَلت رِيحَ المِسْكِ.

أَي أَدخَلت المِسْكِ فِيهَا.

والمعنى المُجْمَلُ كما يراه كاتب هذا التذوق:

(١) في مختار الصحاح مادة «كحل».

رَجُلٌ أَكْحَلُ: بَيْنَ الكَحَلِ وهو الذي يعلو جُفُونِ عَيْنِهِ سَوَادٌ مثل الكُحْلِ من غير اكتحال.

(٢) مختار الصحاح: سود.

تمنح هذه المرأة المرأة ذوائب ضافية أدخلت فيها المسك بسخاء. وذلك كناية عن طول الشعر وكثافته، وكثرة العناية به، والانتماء إلى شريحة اجتماعية ذات دخلٍ يسمح لها بالتعامل مع «الماكياج» وأدوات التجميل والزينة بسخاء دونما تحسب من الفقر.

ولفظه «غَلَّتْهَا» أكثر شاعرية في هذا المقام من لفظه «عَلَّتْهَا». وغَلَّتْهَا: أي أوصلت المسك بُصيلات الشعر، وأُصُولُهُ.

٨- هَيْجَ الشُّوقِ خَيْالٌ زَائِرٌ مِنْ حَيْبٍ خَفِرٍ فِيهِ قَدَعٌ
الخَفِرُ: الحَيَاءُ.

والقَدَعُ: الرَدُّ. يقال: قَدَعْتُهُ: أي رَدَدْتُهُ.

وقيل: الانقِداصُ: الانقباضُ.

وقول الشاعر: فيه قَدَعٌ: أي حَيَاءٌ، فكيف زارنا وهو مُسْتَحْيٍ أَنْ يُرَى عَلَى هَذَا البُعْدِ.

والدَّلالة الهامشية للفظه «قَدَعٌ» كما يراها كاتب هذا التذوق هي التَّمَنُّعُ، وذلك كما يبين في بيت الرئيس أبي علي بن سينا (ت ٤٢٨هـ) في قصيدته الجميلة في النَّفْسِ:

هَبَطتْ إِلَيْكَ مِنَ المَحَلِّ الأَرْفَعِ وَرَقَاءُ ذاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعٍ^(١)
ويلاحظُ أَنَّ الشَّاعِرَ ترك «رابعة» وشأنها؛ وَطَفِقَ يتوكَّأُ على مخزونه

(١) أبو العباس شمس الدين بن خَلْكَان (ت ٦٨١هـ) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. ت. إحسان عباس (دار صادر - بيروت ١٩٦٩م) ٢: ١٥٧-١٦٠.

مع الحسنات من الذّكرة. وهذا يؤكّد ما ذهبنا إليه في مطلع القصيدة من أنّ «رابعة» حبيبة شعريّة ليس لها على أرض الواقع مُثولٌ.

وتقديم «الشّوق» على الخيال الزائر تقديم المفعول على الفاعل يدلّ على أنّ الشاعر يستبطن ذاته، ويستخرج مكنونات نفسه؛ وأنّه لم يكن للخيال الزائر أكثر من «إشعال عُود ثِقاب لتفجير حقل الألغام».

٩- شَاحِطٍ جَازَ إِلَى أَرْحَلِنَا عَصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرَع

شَحَطَ شُحُوطًا: إِذَا أَفْرَطَ فِي السَّوْمِ وَبَاعَدَ فِيهِ.

الطُّرُوقُ: زِيَارَةُ اللَّيْلِ.

وَالْغَابُ: جَمْعُ غَابَةٍ وَهِيَ الْأَجْمَةُ.

وَالعُصَبُ: الْجَمَاعَاتُ.

لَمْ يُرَعْ: لَمْ يُفْرَعْ.

ودلالة «شاحط» ههنا هي القُدوم من مسافات بعيدة، كناية عن

طول المسير في البلاد.

وجازَ: ههنا: قَطَعَ.

والطُّرُوقُ: كناية عن السَّفَرِ لَيْلًا.

والحديث عن «الرّوع» ههنا دلالة على ما يتجشّمه الشّاعر من قطع

الفلوات المخوفة وبخاصة في أوقات الليل.

و«شاحط» كما يراه كاتب هذا التذوق صفة لـ «حبيب».

١٠- أُنْسٍ كَانَ إِذَا مَا أَعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَأَمْتَنَعُ

والبيت - كما يراه كاتب هذا التذوق - هو «حديث» الذكريات؛ إذ قد صَدَّرَهُ بفعل كَوْنٍ مَاضٍ. والحديث عن الأَنْسِ هو افتقاده الآن في طريق الرِّحْلَةِ. وامتنع ههنا هي امتنع التَّوْمُ عن عيوني. وأنسٍ: معطوفة على «شَاحِطٍ».

١١- وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
وَزَعَهُ يَزَعُهُ إِذَا كَفَّهُ.

والتصريح بهذا التعميم على هذا النهج - كما يراه كاتب هذا التذوق - وصف خارجي، وتعميم بعيد عن رُوح التجربة والمعاناة.

١٢- فَأَيْتُ اللَّيْلِ مَا أَرْقُدُهُ وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
ويروى «وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ».

يُعْنِينِي: يُتَعَبَّنِي.

يصف أَنَّهُ سَاهِرٌ ليس ينام فهو يُرَاعِي التُّجُومَ. ومعناه: أَنِّي أَمْكُثُ اللَّيْلَ سَاهِرًا.

وإذا كان كذلك - فَهَمُّومُهُ أكبر من واقعه، وهو مشحون بِشَتَّى الأفكار، وهو مُوزَّع العواطف. ولا عجب أن تَبْرُزَ «سَلْمَى» بحبها بعد أن كانت «رابعة» قد سَبَّتُهُ بحضورها وشبابها.

١٣- وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
وَرُوي: «عَطَفَ الْأَوَّلُ» بصيغة المبني للمجهول.

أي: أَنَّ اللَّيْلَ ثابت لا يكاد يبرح.

وأراد بِلَيْلٍ: قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ. يقال: قد مَضَى قِطْعَةً، وجاءنا بعد

قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ . وَهُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ
وَيُلَاحِظُ الْمُدَقِّقُ فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ أَنَّ اللَّيْلَ فِي عَيْونِهِمْ هُوَ جَسَدٌ
لَهُ حَرَكَاتٌ وَأَطْرَافٌ ، وَمَقَادِيمٌ وَمَآخِيرٌ . وَذَلِكَ مَا يُكْسِبُ الشُّعْرَ حَيَاةً ،
وَحَرَكَةً ، وَيَجْعَلُهُ مَلِيئاً بِالكَثَافَاتِ وَالْأَلْوَانِ وَتَعَدُّدِ الْقِرَائِنِ وَالنَّسَبِ . وَمَا
يَرَاهُ كَاتِبُ هَذَا التَّدْوِقِ أَنَّ تَعْلُقَ أَبِي تَمَامٍ (ت ٢٣١هـ) بِتَجْسِيدِ الدَّهْرِ
وَتَشْبِيهِهِ الشِّتَاءَ بِالْجَمَلِ (العَوْدِ الرَّكُوبِ) إِنَّمَا تَكُونُ لَدَيْهِ مِنْ كَثْرَةِ
قِرَاءَاتِهِ فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ، وَتَلْمَسُهُ تَجْسِيدَ اللَّيْلِ فِي أَشْعَارِهِمْ
وَعَيْونِهِمْ .

وإجراء الحوار على هذه الطريقة: «وإذا ما قُلْتُ» . . فيه الكثير من
الجمال الفني، والتواضع الشَّخْصِي، واحترام مشاعر السَّامِعِينَ،
وإشراكهم في تَحْسِبَاتِهِ؛ إِضَافَةً إِلَى جَمَالِ الْمِرَاحَةِ بَيْنَ «إِذَا» وَمَا
تَفْتَرِضُهُ مِنْ مُسْتَقْبَلَاتِ الْأُمُورِ وَمَا يُنْسَقُ بَعْدَهَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ
تَسْتَوْفِي شُرَاطِئَ الشَّرْطِيَّةِ فِي «إِذَا» وَتَغَايِرِ الْمَأْلُوفِ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ
الْمُضَارِعِ بِصِفَتِهِ الْمَادَّةِ الْجَاهِزَةِ لَمَّا يَسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ
اللَّمَسَاتِ الْفَنِّيَّةِ ، وَالرَّشَاقَةِ اللَّغْوِيَّةِ يَكُونُ ثَمَّةَ الْفَرْقِ بَيْنَ الشَّاعِرِ
الْمَوْهُوبِ وَبَيْنَ مَنْ جَانَبَتُهُ الْمَوْهَبَةُ فِي التَّنْظِمِ .

ثم هذه الشَّبَكَةُ مِنَ الْعِلَاقِ الْمَخْتَلِفَةِ مَا بَيْنَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَضَمِيرِ
الْغَائِبِ ، ثُمَّ تَبْعِيضُ ضَمِيرِ الْغَائِبِ فِي أَوَّلِ يَفْتَرِضُ وَجُودَ ثَانٍ وَثَالِثٍ
وَرَابِعٍ قَدْ سَكَّتْ عَنْهَا ، وَأَمْسِكَ عَنْ ذِكْرِهَا ، ثِقَةً مِنَ الشَّاعِرِ بِفِطْنَةِ
السَّامِعِ عَلَى إِعَادَةِ تَكْوِينِ الصُّورَةِ فِي ذَهْنِهِ ، وَمِحَاوَلَةِ لَمَلَمَةِ أَجْزَائِهَا

ومكوّناتها من جديد. ثم هذا العطف للفعل «رَجَعَ» على «مَضَى» دون ذكرٍ للعطف من حيث هو واقع نحوي، والتصريح بذكر «العطف» ومفهومه من خلال تجزئة «الليل» الواحد، والتعامل معه على أساس من التقسيم، والتنوع، واختلاف الكثافات، والحُجوم، ووحدات الأَطوال.

١٤- يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلْمًا فَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعِ

ظُلْمًا من الظُّلوع. والظُّلوع في الإبل بمنزلة الغَمز: يقال: ظَلَعَ يَظْلَعُ ظُلْمًا وظُلوعًا. وبعيرٌ ظالع.

التوالي: الأواخر. يقال: بقيت لي حَوَائِجُ فأنا أَتَتَلَّها أي: أَتَبَّعها، وأَقْضِيها.

وقيل: ظُلْمًا: مَثَلٌ. أي كأنها من سِدَّةِ إبطائها إِبِلٌ بها ظَلَعٌ فليست تكاد تَغْرُبُ. وإنما يصف طول الليل، وتواليها: مآخِرها.

والبيت - في رأي كاتب هذا التذوق - يُبَيِّن بوضوح أَنَّ الليل عند هؤلاء الشعراء هو البَعير، وأنَّ حديثَ امرئ القيس عن الصُّلب والأعجاز والكلكل إنما هو من استعارة البعير لليل. إنَّ قرائن الشعر تفهق بذلك، وتؤكِّده. وقد جادلني أستاذي من جامعة أكسفورد من أنَّ التصريح باستعارة البعير لليل في بيت امرئ القيس أمرٌ ينطوي على المغالطة، ولا يقوم عليه الدليل الواضح^(١).

(١) سيكون لي معالجة لهذا البيت - الاستعارة عند امرئ القيس في بحث مستقل إن شاء الله تعالى.

ويروى: طُلْعًا جمع طَالع .

ويستبعد كاتب هذا التذوق - رواية «طُلْعًا» بالطاء المهملة ويراها بعيدة عن الاتساق مع الرؤية الأفقية للسَّحْب والتوالي وبطيئات التَّبَع كأنَّها القافلة من الإبل أو المواشي . أمَّا الطُّلُوع فهو رأسي ، وليس فيه مثل هذه الحركة الشبيهة بالتفاوت بين الإبل الصحيحة والإبل الظَّالعة أو قل الإبل السريعة والإبل البطيئة .

١٥- وَيُزَجِّهَا عَلَى إِبْطَائِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعُ

يُزَجِّهَا: يسوقها .

مُغْرَبُ اللَّوْنِ: الصُّبْح . وهو من مُغْرَبِ الْخَيْلِ ، وهو شدة البياض في الفرس .

وانقشع: ذَهَبَ .

والمعنى الإجمالي كما يراه كاتب هذا التذوق أَنَّ اللَّيْلَ - على تطاوله وحركة كواكبه البطيئة - لا بُدَّ وَأَنْ يَعْقُبَهُ الْإِصْبَاحُ .

١٦- فَدَعَانِي حُبُّ سَلْمَى بَعْدَمَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ

ويروى: فَدَعَانِي وَدُّ سَلْمَى .

الرَّيْعُ: أَوَّلُ الشَّبَابِ وَلَكِنَّهُ حَرَكَهُ ضَرْوَرَةً .

وَرَيْعَانُ كُلُّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ . يقال: هذا رَيْعَانُ الْخَيْلِ ، وَرَيْعَانُ الْجِرَادِ أَوَّلُهَا . وَالرَّيْعَانُ: الْفَضْلُ . يقال: لهذا على هذا رَيْعَانٌ . أَي: فَضْلٌ . وَفَضْلٌ كُلُّ شَيْءٍ: رَيْعُهُ .

والبيت - كما يراه كاتب هذا التذوق - يُبَيِّنُ خُفُوتَ «صَوْتِ

الحُبِّ» إن جاز التعبير - كما سبق وَتَوَّه به مُبتدأ هذه القصيدة. فَحُبُّ سلمى هو الذي دعاه، والشَّباب قد فارقه وولَّى. فليس ثَمَّة إلا الحُبُّ «الحركي» من أجل الشُّعر ومَحَطَّات عمود القصيدة العربية.

١٧- خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تُشْفِنِي ففَوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعُ

ويروى: خَبَلْتَنِي بالتخفيف: أي كأنها أَصَابْتَنِي بِخَبَلٍ مِنْ حُبِّهَا. والخَبَلُ: فَسَادِ الْجَسَدِ وَالْعَقْلِ.

ويروى: «خَبَلْتَنِي»: أي كَأَنِّي صِرْتُ فِي حِبَالَةٍ صَائِدٍ.

كُلِّ أَوْبٍ: كُلِّ وَجْهِ، أَوْ كُلِّ جِهَةٍ.

مَا اجْتَمَعَ: مَتَفَرِّقًا، لَمْ يَجْتَمِعْ. إِنَّمَا يَرِيدُ هَوَاهُ وَتَفَرَّقَهُ.

والمعنى الإجمالي - كما يراه كاتب هذا التذوق - هو أَنَّهَا أَوْقَعْتَنِي فِي حُبِّهَا وَتَبَلَّتَنِي فَلَمْ تَصِلْنِي، ففَوَادِي مُنْشَعِبٌ مَصْدُوعٌ مُنْقَسِمٌ عَلَى ذَاتِهِ، مُوزَّعُ الْخَاطِرِ، مُبْلِلُ الْبَالِ.

والبيت يقع في موازاةٍ لبيتِ كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ مَتَّيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ^(١)

١٨- وَدَعَتْنِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفَعِ

الأعصم: الوعل الذي في يديه بياض.

اليَفَعُ: الْمُرْتَفَعُ، وَكَذَلِكَ الْيَفَاعُ. وَيُقَالُ: مَكَانٌ يَفَعٌ وَيَفَاعُ أَي:

(١) في التذوق الجمالي لقصيدة كعب بن زهير «بانة سعاد» في مدح الرسول

مُشْرِفٌ .

والرُّقَى : جمع رُقِيَّة^(١) ، وهي (نوع من التعاويذ وفكِّ السَّحْرِ)^(٢) .

والإشارة ههنا - كما يراها كاتب هذا التذوق - إلى سِحْرِ حَدِيثِهَا وَمَبْسَمِهَا ورشاققتها على نَفْسِهِ كَأَنَّ رُقَاها تنجح حَتَّى في إنزال الأَعْصَمِ مِنْ عَلَى رَأْسِ الجبل . وهو «حُبٌّ» أقرب إلى المثل والتخيُّل والتجريد منه إلى انفعالات الواقع وإحساساته . إِنَّ البيت ههنا وكأنَّه صادرٌ من فم حكيم فيلسوف وليس من عاشق تَبَلَّه الحُبُّ ، وَأَسْقَمَه الغرام .

١٩- تُسْمَعُ الحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْمَعِ

ويروى : «مِثْلُهُ» بدل «غَيْرَهُ» . ويروى : لَمْ يُسْتَطَعِ .

المعنى : لو أَلْتَمَسُوا منها سوى الحديث لم ينالوه ، يَصِفُ عِفَّتَهَا .

الحُدَاثَ : الذين يُحَدِّثُونَهَا وتُحَدِّثُهُمْ .

ويُضَيِّفُ هذا البيت - فيما يراه كاتب هذا التذوق - إلى ما سبق وَقَرَّرَهُ من أَنَّ هذا الحُبَّ فَنِّيٌّ فقط وليس له على أرض الواقع من إنفاذ . أترَاه لو كان عاشقاً على الحقيقة يورد حبيبتَه في مورد من يسمعُ حَدِيثَهَا غَيْرُهُ ، وحتى ولو كانوا أقرب الناس إليه ، وحتى ولو كانت في وَسَطِ عائلي . ثم افتراضه التَّخَيُّلي «لو أرادوا» ؛ و«لو» تفيد امتناع الامتناع ، امتناع الجواب لامتناع الشرط . إِنَّ كُلَّ ذلك لَيَعِيقُ السِّيَاقَ ، وَيُطِيلُ في «برنامج المسلسل» وَيَمُطُّ في «حلقاته» . وهو

(١) مختار الصحاح : رقى .

(٢) القولي لي .

«مناورات» كلامية، وافتراضات تَمَحُّلِيَّة على حساب المضمون والجوهر. ولو كان ثَمَّةَ غرامٍ وهيامٍ لرأيتَ اندفاعَ الشعرِ كاندفاعِ السَّيْلِ يكاد يَجْرُفُ السَّامِعَ والقارِئَ، ولرأيتَ الفِكرَ أَلواناً وأصواتاً تنثال انثيالاً. أَمَا وَأَنَّ القصيدَةَ بحاجة إلى مقدمة غَزَلِيَّة؛ فهذه ثمة المُقَدِّمَةِ؛ وكفى اللهُ المؤمنين القتال.

وإذا كانت حرارة العشق تكاد تكون فاترة في هذه الأبيات، فليس ذلك بقادح في جمالها الفَنِّي واللغوي، وَحُسْنُ معمارها، وأفانين سمتها وأستوائها، وكونها قصيدةً رَائِعَةً مُتَماسِكَةً.

٢٠- كم قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَازِحَ الغُورِ إِذَا الآلُ لَمَعِ

المَهْمَه: القَفْرُ، وجمعه: مَهَامِه. وقيل: المَهْمَه: المُستوي القَفْرُ. ويُروى: «كم جَسَرْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا».

أي: قطعناه، فجعل قطعهُ إِيَّاهُ بمنزلة الجُسُورِ.

ويُروى: «كم جَسِمْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَازِحَ الغُولِ».

النَّازِح: البعيد. يقال: نَزَحَتِ البئرُ: إِذَا غَارَ ماؤها وَبَعُدَ. والغُورُ: مُعْظَمُ البُعْدِ (أي: العمق).

والغُولُ: ما أَعْتَالَ فذَهَبَ به. ويقال: إِنَّ الغَضَبَ غُولُ الحِلْمِ.

أي: يَغْتَالُه وَيَذْهَبُ به.

الآلُ: السَّرَابُ، أو ما يكون مثله في العين عند وجود كثافات مختلفة من أشعة، وطبقات رملية، واختلاف في الضَّغَطِ الجوي.

وما يراه كاتب هذا التذوق أَنَّ المَهْمَهَ قد يكون مستويًا وقد يكون

غير ذلك، بدليل قول الشنفرى في لامِيته:

وَخَرَقٍ كظَهْرِ الثُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بعاملتين ظهره ليس يعمل^(١)

والدلالة الهامشية لهذا الاستواء توحى بأن المَهْمَه يكون مستويًا بالنسبة إلى نَفْسِهِ إن جاز التعبير، وتُوحى بأن المَهْمَه قد لا يكون مستويًا بالنسبة إلى ما جاوره من كُثبان رملية، وأماكن صَوَائِيَّة، وَحَرَاتٍ بُرْكَانِيَّة. وههنا يمكن وَصْفُهُ: «نازح الغُور»، أي لا بُدَّ للركبان والمشاة من أن يهبطوا خمس عتبات أو أكثر إذا يَمَمُوا هذا المَهْمَه من بلاد وعرة وأماكن عالية. وهذا في رأي كاتب هذا التذوق - ما تعنيه لفظتا «نازح الغُور». وهذا بطبيعة الحال ينفي رواية «الغول» وهو ما يغتال الإنسان في هذا السِّياق. أضف إلى ذلك أن لفظة «خَرَق» في بيت الشنفرى هي في الموازاة مع «الغُور» من حيث المضمون والدلالة الهامشية.

وإذا كان الآل لمع في العيُون فذلك يُضِيفُ إلى صعوبة السير في وقت اشتداد الحر، وضبابية الرؤية الناشئة من انكسارات أشعة الشمس وارتدادها عبر كثافات الهواء الساخنة. وإذا كان الآل يلمع في العيون، وكانت الإبل تمشي في المنخفضات الأكثر حَرًّا، والأبعد عن الظلِّ، والتَّظليل، وهي المستوية المُقفرة من العشب والشجر والنَّبات

(١) محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ط ٢ (مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٢م) ص ٧٨-٧٩.

الخرق: الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح وجمعه خروق. العاملتان: رجلاه.

والماء، فذلك يضيف إلى مكابدة الأهوال، ورُكوب الصَّعْبِ من الأحوال.

٢١- في حَرُورٍ يُنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
ويروى: يُطْبَخُ اللحمُ بِهَا.

الحَرُورُ: رِيحٌ حَارَّةٌ تَكُونُ بِالنَّهَارِ. وَالسَّمُومُ: رِيحٌ حَارَّةٌ تَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ جَمِيعاً. يَقَالُ: قَدْ سَمَّ يَوْمَنَا وَلَيْلَتَنَا.

وقيل: الحرور أكثر ما تكون بالليل، وقد تكون بالنهار.
وَالصَّقَعُ: حَرَارَةٌ تَصِيبُ الرَّأْسِ. وَأَصْلُ الصَّقَعِ: الضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْيَابِسِ. يَقَالُ: صَقَعْتُهُ صَقْعاً.

وما يراه كاتب هذا التذوق:

الحَرُورُ يُنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا: كِنَايَةٌ عَنِ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ارْتِفَاعاً لَا يُطَاقُ. وَهِيَ طَرِيقَةٌ فِي مَقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْمَقْيَاسِ الْحَدِيثَةِ.

وهي درجة حرارة أحسن التعبير عنها الشنفرى في لاميته:
ويومٍ من الشعري يذوب لؤابته أفاعيه في رمضائه تَمَلَّمْلُ^(١)
وأحسن التعبير عنها كعب بن زهير في قصيدته «بانة سعاد»:

(١) في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ص ٧٦.

وسياتي شرح مفردات البيت في التعليق على البيت ٢٤ من قصيدة سويد.

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت

وَزُقُّ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَى قِيلُوا^(١)

وَأَخَذُ السَّائِرِ فِيهَا كَالصَّعَقِ مِنْ أَثَرِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ حَيْثُ يُحِسُّ الْمَرءُ
وَكأنَّ الطَّبَقَةَ الْعَلِيَا مِنْ دِمَاغِهِ قَدْ تَوَقَّفَتْ عَنِ الْعَمَلِ.

٢٢- وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عُدَى بِزِمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنَعِ

ويروى: الهم الكنع.

العُدَى: الأعداء يقال: قوم عُدَى وَعُدَاةٌ.

وَزِمَاعِ الْأَمْرِ: الْجِدُّ فِيهِ مِنْ قَوْلِكَ: أَزْمَعْتُ عَلَى الْأَمْرِ: إِذَا
أَجْمَعْتُ.

وَالْكَنَعُ: التَّفَاوُتُ. وَالْكَنَعُ: اللَّازِمُ الَّذِي لَا يُفَارِقُ. وَهُوَ مَا أَرَادَ.
وَالْكَنَعُ: الذَّاهِبُ الْمَاضِي.

وَكَاتَبَ هَذَا التَّدْوِيقَ يَرَى الْبَيْتَ فِي مَوَازَاةٍ مَعَ بَيْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ
مُعَلَّقَتِهِ:

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي^(٢)

تَخَطَّيْتُ: فِي مَوَازَاةٍ مَعَ: تَجَاوَزْتُ.

إِلَيْهَا: فِي مَوَازَاةٍ مَعَ: إِلَيْهَا.

عُدَى: فِي مَوَازَاةٍ مَعَ: «أَحْرَاساً وَمَعَشَرًا».

(١) فِي التَّدْوِيقِ الْجَمَالِيِّ لِقَصِيدَةِ «بَانَتْ سَعَادٌ» ص ٣٧.

(٢) مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ أَبُو حَمْدَةَ: فِي التَّدْوِيقِ الْجَمَالِيِّ لِمُعَلَّقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ط ١
(مَكْتَبَةُ الْأَقْصَى. عُمَانُ ١٩٨٨ م) ص ١٠.

زماع الأمر: في موازاة مع: «عَلَيَّ حِرَاصًا» .
 الهم الكنع: في موازاة مع: يُسِرُّون مَقْتَلِي .

ويكون «الهمُّ الكنعُ» هو «إسرار مقتله» لو قدروا على ذلك ووجدوا إليه سبيلاً؛ فمن ثمَّ يبقى همُّ الشعور بالتقصير يلزمهم ولا يفارقهم .

وعليه يكون «بزماع الأمر والهم الكنع» مرتبطاً بالعدى وليس معمولاً لِ «تَخَطَّيْتُ» . ويكون ثمة التقدير: «من عدى مأخوذين بزماع الأمر والهم الكنع» . أي: يران عليهم الحِرْصُ على مقتله، ويركبهم همُّ ملازم لا يبرحهم .

ويلاحظُ أن تفسير الشُّعر بالشعر هو الأقرب طريقاً إلى الفهم، وإدراك المقاصد، والوقوف على الحثيات . ولو بقي الأمر عند مجرد عبور الألفاظ لغةً ودلالاتٍ ما كان يكون للبيت من معنى - على الأقل - كما يلوح من شرح أبي محمد الأنباري .

٢٣- وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَلِيَّاتٍ مِثْلَ مُرْفَتِ الْقَرْعِ

ويروى: «مثل مُرْفَتِ الْقَرْعِ» .

ويروى: «بالِيَّاتِ مِثْلُ» بِالرَّفْعِ .

الواضح: النَيْرُ البَيِّنُ . وقيل: واضح أقربها: بِيض . يعني ليس

فيه نَبْتُ .

الأقرب: الخواصر . وهي ههنا تشبيه . أراد جوانبها وأطرافها التي

هي بمنزلة الخواصر من النَّاسِ .

الرُّفَاتِ: ما ارفَّتْ أي تَكَسَّرَ وَتَحَطَّم . ومُرْفَتِ: متفرق .

القرع: جمع قزعة وهي بقايا تبقى من الشعّر. والقرع: قطع الغيم.
والقرع: شبيه بالحزاز يكون في الرأس يُسقط الشعّر.
والفلاة: المفازة. والجمع: الفلّاء والفلوات^(١).

وكتب هذا التذوق يختار رواية «مُرَفَّتِ القَرَعُ» بالرّاء غير مُعجّمة
وينكر الزاي كما أنكرها أبو جعفر (أحمد بن عبّيد بن ناصح)^(٢)^(٣).
ذلك أنّ الشاعر سُويداً يريد وصف الفلاة بأنّها قفراء من الشجر والنّبت
وذلك أصعبُ على الرُّكبان الذين لا يستظلون بظل شجرة، وأصعبُ
على الركائب التي لا تجد ما تقعات به. زد على ذلك أنّ الشاعر يريد
أن يضيف أنّ الفلاة هذه ليست من الطرق الممهّدة المُعَبّدة التي تجعل
من السفر والانتقال أمراً عادياً مقبولاً، ولكنّها حرّةٌ بركانية ويبدو أنها
كبريتية التركيب بدليل تشبيه لونها وتركيبها بمُرَفَّتِ القَرَع وهو جُدري
الفِصال^(٤) من حيث تهاوي تربتها، واصفرار لونها، وتناثرها في اليد.

ولنا في بيتي الشنفرى من لاميته خيرٌ مؤنّسٍ على طريق هذا
الاهتداء. يقول الشنفرى:

-
- (١) مختار الصحاح: فلا.
 - (٢) المفضليات ص ٣٨٩.
 - (٣) حدّث عن الواقدي والأصمعي. انظر: أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
(ت ٣٧٩هـ): طبقات النحويين واللغويين. ت. محمد أبو الفضل إبراهيم
ط ٢ (دار المعارف بمصر ١٩٨٤م) ص ٢٠٤.
 - (٤) الفِصال جمع فصيل وهو وُلْدُ الثّأفة إذا فُصِلَ عن أمّه.
مختار الصحاح: فصل.

وَخَرَقَ كظهر الثُّرسِ قفرَ قَطَعْتُهُ بعاملتين ظَهْرُهُ ليس يُعْمَلُ
وَأَلْحَقْتُ أولاهُ بأخراهُ مُوفِياً على قِنَّةٍ أَعْيى مِراراً وَأَمَثِلُ^(١)

فالفلاة هي الخرق.

وَاضِحٌ أَقْرَابُهَا: كظهر الثُّرسِ قفر.

بالياتٍ مثل مُرْفَتِ القَرعِ: ظهره ليس يُعْمَلُ: أي لم تُعْمَلِ فيه
الرَّكائبُ من قَبْلُ. أَقْرَابُهَا: أولاهُ بأخراهُ، وهو قطع جانبيها.

وعليه يكون المعنى: وَرُبَّ فَلَاةٍ واضحة جوائبها للعيان إذ هي من
الاستواء كأنها ظهر الثُّرسِ، وهي قفراء من الشجر والنبت فليس يقف
في طريق النظر من بعيد شيء. وهذه الجوانب تفتتت من بعضها كأنها
الأسمالُ الباليات، أو كأنها الجُدري الذي يُصِيب صغار الإبل. فهي
بركانية كبريتية، لم تكن مُمَهَّدَةً من قَبْلُ، وليست بذات راحة لأقدام
الإبل، وليس فيها من شجر أو نبت فيجعلها مكاناً ملائماً للقيولة أو
للاستراحة أو للتزود فيها بماء أو طَبِخٍ أو عافية.

٢٤- يَسْبِخُ الأَلُّ على أَعْلَامِهَا وعلى اليَدِ إذا اليَوْمُ مَتَّعَ

الألُّ يكون عند ارتفاع النَّهارِ؛ فإذا كان عند الزوال وبعده فهو
السَّراب.

ومُتَوِّعُ اليَوْمِ: ارتفاع النَّهارِ. ومَتَّعَ: ارتفعت شَمْسُهُ.

اليَدِ: جمع يَدَاءٍ وهي القَفْرُ. وقيل: هي الأرضُ المستوية الصُّلْبَةُ.

الأعلام: جمع عَلَمٍ وهو الجَبَلُ.

(١) في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ص ١٠-١١.

وللخنساء تصف أخاها صخراً:

«كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ»

وهذا الآل الذي رآه الشاعر ههنا - هو في رأي كاتب هذا التذوق - اللُّوَاب الذي رآه الشنفرى في لاميته:

ويومٍ من الشُّعْرَى يَذُوبُ لُؤَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُلُ^(١)

٢٥- فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ

ويروى: «ما فيها شَكَعٌ» أي: ضَجَرَ. يقال: شَكَعَ المريض: إذا أَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْمَرَضُ فَضَجَرَ.

ركبناها على مجهولها: نَعَسَفْنَاهَا، أي: سِرْنَا فِيهَا عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ.

الأرض ههنا: القوائم. قال الأصمعي: عنى الخيل. وأرضها:

حواقرها.

(١) في التذوق الجمالي للامية العرب ص ٧٦-٧٧.

الشُّعْرَى: الكوكب الذي يَطْلُعُ بَعْدَ الْجُوزَاءِ، وطلوعه في شِدَّةِ الْحَرِّ. وذاب الشيء: نقيض جمد.

لؤابه: لعابه. ولؤابه هنا ما تراه من شِدَّةِ الْحَرِّ مِثْلَ نَسِيَجِ الْعَنْكَبُوتِ. الأفاعي: جمع أفعى وهي الْحَيَّةُ.

الرَّمْضَاءُ: الْأَرْضُ أَصَابَهَا الرَّمْضُ. والرَّمْضُ شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ.

التململ: التحرك على الفراش إذا لم تستقر عليه كأنه على مَلَّةٍ. والمَلَّةُ: الرَّمَادُ الْحَارُّ.

وقيل: عنى ههنا خيلاً. يقال للفرس والبعير إذا كان صُلبَ الحافر والخُفِّ، شديد القوائم: إِنَّهُ لَصُلْبُ الأَرْضِ.
شَجَع: جُنُونٌ مِنَ النَّشَاطِ.

والمعنى الإجمالي كما يلخصه كاتبُ هذا التذوق:
أعتسفت بنا الخيلُ الطريقَ ذاتِ المجاهيلِ ونحن لم نكن نُبالي ما
يكون من أمرنا في سبيل الوصولِ إلى هَدَفِنَا وَمَقْصَدِنَا.

والوصف العام لهمة الركوبة في مثل هذه الأحوال كان قد طرّقه
كعب بن زهير - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - في قصيدته:

تَرْمِي العُيُوبَ بعيني مُفْرَدٍ لَهَقِ
إِذَا تَوَقَّدتِ الحُزَّانُ والمِيلُ^(١)

فهذه الناقة شديدة الحذر، حديدة البصر، جسرة قوية.

وفي بيت آخر:

من كُلِّ نَضَاخَةِ الدَّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ

عَرَضَتْهَا طَامِسِ الأَعْلَامِ مَجْهُولُ^(٢)

(١) في التذوق الجمالي لقصيدة كعب بن زهير «بانة سعاد» ص ٢٤. والمعنى:
ترمي بنظرها هذه الناقة أماكن السير المطمئنة نظر الثور الوحشي شديد
البياض الذي قد أفرد عن صواحيبه وذلك عند اشتداد أشعة الشمس على ما
غَلُظَ مِنَ الأَرْضِ وَعَلَى عَقْدِ الرَّمْلِ الضَّخْمَةِ.

(٢) ذاته ص ٢٤.

أي لن يُبَلِّغَ أرض «سعاد» إلاّ مثلُ ناقةِ فَوَّارةِ رائحةِ العرقِ ممَّن
هَمُّها المسالكُ الدَّراسةُ العلاماتُ والمجهولُ.

والأعلام: جمع عَلم وهو الجبل.

وذكرُ الأعلام والمجهول في موازاة مع ذِكر الأعلام في البيت ٢٤
من قصيدة «سويد»؛ والمجهول في البيت ٢٥ من قصيدة «سويد» بما
لا يخفى.

إنَّ التضاريسَ الجغرافيةَ لكلا الشاعرين تكاد تكون ذاتها في
القصيدتين.

٢٦- كالمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلشَّرَى مُسْنَفَاتٍ لَمْ تُوشَمَ بِالنَّسْعِ

ويروى: «مُسْنَفَات» بكسر الثُّون. أي مُتَقَدِّمَات.

المَغَالِي: السَّهَامُ التي يُغَلَى بها، أي: يُبَاعَدُ بها في الرَّمِي.

وهي خِفاف. شَبَّه الخيلَ بها في دِقَّتِها وَسُرْعَتِها. جمع مِغْلاة.

ويروى: «تَوْسَم» بالسَّيْن.

العَارِفَات: الصَّبُورَات على السَّيْرِ. يقال: بعير عَارِفٌ، وَفَرَسٌ

عَارِفٌ، وَرَجَلٌ عَارِفٌ إذا كان مُعْتَرِفاً على عمله، صابراً عليه.

الشَّرَى: سير الليل.

مُسْنَفَات: شُدُّ عليها السَّنَاف: خيط يُشَدُّ إلى الحِزامِ مخافة أن

يضطرب السَّرَجُ على الفَرَسِ.

النَّسْعُ: جمع نِسْعَةٍ: أي ليست بإبل تُشَدُّ بالنَّسْعِ فَتَدْبَرُ فيبقى أثرُ

الدَّبْرِ فيها كالوَشْمِ.

والنَّسْعَةُ: الحَبْلُ.

والشعراء إنما تقطع المهامه في أشعارها بالإبل فقال هذا بالخييل .

والمعنى الإجمالي كما يراه كاتب هذا التذوق: هذه الأفراس كأنهن السهام الطائرة، موطنة الأنفس على السير في الليل وقطع المهامه، لها ما للخييل من سروج متقنة الصنع لا ما للإبل من جبال «مائلات مميلات» تدعُ ظهر الناقة مُدبراً.

٢٧- فَتَرَاهَا عَصْفًا مُنْعَلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقْعُ

ويروى: تجديد القين .

العُصْفُ: الشديدة المرّ. يقال: عَصَفْتُ فِي سَيْرِهَا عَصْفًا وَعَصُوفًا: إِذَا أَشْتَدَّ سَيْرُهَا. وَهُوَ مِنْ عَصُوفِ الرِّيحِ. وَوَاحِدُ الْعُصْفِ: الْعَصُوفُ. وَالْوَقْعُ: التَّأْدِي بِالْحِجَارَةِ يُقَالُ: وَقَعَ يَوْقَعُ وَقَعًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١): الْوَقْعَةُ: الصَّخْرَةُ، وَالْجَمْعُ: وَقَعٌ. وَالْقَيْنِ: الْحَدَّادُ وَجَمْعُهُ: قَيُْونَ^(٢).

والمعنى الإجمالي: فترى الخيل تشتدُّ في سيرها وهي مُنْعَلَةٌ بِحَدَّوَاتٍ (جمع حَدْوَةٌ) البيطار الحديدية التي تصونها من حوافِّ الحجارة المُسْتَدَقَّةِ.

٢٨- يَدْرِعْنَ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا كَهْوِيِّ الْكُذْرِ صَبَّحْنَ الشَّرْعَ

(١) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها. بَصْرِي. توفي سنة ٢١٠هـ.

طبقات النحويين واللغويين ص ١٧٥-١٧٨.

(٢) مختار الصحاح: قين.

ويروى: «يَرْدِينَ بِنَا».

يَدَّرَعْنَ اللَّيْلَ: يَدْخُلْنَ فِيهِ كَمَا تُلْبَسُ الدَّرْعُ.

يَهْوِينَ بِنَا: يُسْرِعْنَ.

الْكُدْرُ: الْقَطَا الْكُدْرِيُّ وَهُوَ الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُثْرَةٌ. وَالغُثْرَةُ: الْغُبْرَةُ.

صَبَّحْنَ: وَافَيْنَ فِي الصُّبْحِ.

الشَّرْعُ: الْمَاءُ وَالشُّرْبُ جَمِيعاً. وَالشَّرْعُ: الشَّرِيعَةُ. يُقَالُ: قَدْ شَرَعَ

يَشْرَعُ شَرْعاً.

وقال الأصمعي^(١): الشَّرْعُ: الْمَاءُ الَّذِي يُشْرَعُ فِيهِ.

كَهْوِيٌّ: كَمَرٌ. يُقَالُ: هَوَى يَهْوِي هُوِيّاً إِذَا مَرَّ مَرّاً سَرِيعاً.

يَرْدِينَ بِنَا: يُقَالُ: رَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي رَدِيّاً وَرَدِيَاناً وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ

بِحَوَافِرِهِ. وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ الْجَرِي.

والمعنى الإجمالي: ظَلَّتْ هَذِهِ الْخِيُولُ تَشْتَدُّ فِي سِيرِهَا، وَجَنَّ

عَلَيْهَا اللَّيْلُ، وَكَانَتْ تَهْوِي بِنَا كَهْوِيٍّ الْقَطَا الْكُدْرِي تَوَافَدَتْ عَلَى

الْمَاءِ؛ وَالدَّلَالَةُ الْهَامِشِيَّةُ لِلْفِظَةِ «تَهْوِي» تُوحِي بِأَنَّ الْمَنْطِقَةَ كَانَتْ جَبَلِيَّةً

وَمُنْحَدَرَةً بِاتِّجَاهِ الْمَقْصِدِ. وَهُوَ أَمْرٌ قَدْ نَوَّهَ بِهِ الشَّاعِرُ فِي بَيْتِهِ (٢٤):

«يَسِجُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا».

وَالْأَعْلَامُ: هِيَ الْجِبَالُ.

وَهُوِيٌّ الْقَطَا الْكُدْرِي يَبِينُ بِوَضُوحٍ أَكْثَرَ فِي بَيْتِي الشَّنْفَرِي مِنْ

(١) الأصمعي: هو عبد الملك بن قُريب الباهلي. لغوي بصري. كان يجالس

الخليفة الرشيد طبقات النحويين واللغويين ص ١٦٧-١٧٤.

لَامِيَّتِهِ:

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُذْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلِّصُ
هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَأَبْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ^(١)

فهذه أسراب القطا الكُذْرُ سَرَتْ في منتصف الليل مُسرعة في طريقها إلى الشرب؛ وها هي أسراب القطا أرخت أجنحتها للهبوط في أرض الماء كما تُرْخِي الطائفة من سرعتها عندما تَحُطُّ في المطار. هذا «الإسدال» هو الذي كان في ذهن «سويد» حين قال:

كَهْوِيَّ الْكُذْرِ صَبَّخَنَ الشَّرْعَ

٢٩- فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مَنَهَلًا ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُتَجَعُّ

تناولن: شربن قليلاً.

والمنهل: الماء. ويقال إنه سُمِّيَ مَنَهَلًا لأنه يُروِي النَّاهِلَ.

والتَّاهِل: العطشان.

غِشَاشًا: عَجَلَاتٍ. يقال: فَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى غِشَاشٍ: أَي عَلَى

عَجَلَةٍ.

وَجَّهْنَ: تَوَجَّهْنَ.

(١) في التذوق الجمالي للامية الشنفرى ص ٥٦-٥٧.

الأسار: جمع سؤر وهو بقية الماء في الإناء.

القرب: سَيْرُ الليل لورود النهار.

ابتدرنا: أسرعنا.

فارط: السَّابِقُ إِلَى الماء.

انتجع فلاناً: أتاه يَطْلُبُ معروفه. والتُّجْعَةُ (بوزن الرُّقْعَةِ): طلب الكلاً في مَوْضِعِهِ.

والمعنى الإجمالي: أن هذه الخيل أدركت الماء في طريقها فتناولت منه شيئاً قليلاً - وذلك لأنَّ الكثير يَضُرُّ بها مع التَّعب والجهد - ثم يَمَمَّت شطر مملكة بني بكر تطلبُ التُّجْعَةَ - لها على الحقيقة، أو لأصحابها على المجاز -.

وهذا البيت في موازاة مع بيت الشنفرى يصف القطا الكُدْرَ:
فَعَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ^(١)
ولقائل أن يقول: فلعلَّ الشاعرَ «سويداً» أراد وصف القطا الكدر وأنها التي وَجَّهت لأرض تُتَّجَع.

وفي الإجابة عن ذلك أقول: سياق القصيدة يدلُّ على أنَّ الخيلَ وفرسانها هم الذين يقصدون هذه المملكة لأنَّ الحديث في الأبيات التي تلي هي «بُسْطُ الأيدي إذا ما سُئِلُوا». والسائلون حتماً هم الناس لا الطيور.

(١) في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ص ٦٠.

عَبَّتْ: شربت من غير مَصٍّ.

غِشَاشاً: على عَجَلَةٍ.

ركب: مسافرون.

أحاطة: قبيلة من اليمن.

مُجْفَل: مُسْرَع.

ثم إن قول الشاعر «سويد» «تناولن» يجعل أمر الشرب من علٍ وهو ما يَصْدُقُ على الخيل ولا يصدق على الطير التي هي أقرب إلى العبّ منها إلى التناول.

٣٠- مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنْظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ

ويروى: «فيها».

ويروى: «لبنِي بَكْرِ فِيهَا مَمْلَكَةٌ».

منظر فيهم: أي حيث يَرَوْنَ.

مُسْتَمَعٌ: يسمعون ما يشتهون.

والمعنى الإجمالي: هم ملء البصرِ والسَّمْعِ.

٣١- بُسِطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعٌ

ويروى: «سَبِطُوا الْأَيْدِي... نَفَعُوا النَّائِلِ...».

قال أبو عبيدة: إِنْ شَيْءٌ نَفَعٌ: معنى شيء: أَحَدٌ. وَأَحْتَجَّ بقول الله

عز وجل: ﴿وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ﴾

[المتحنة: ١١].

وفي قراءة ابن مسعود^(١): ﴿وَإِنْ فَاتَكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ﴾.

(١) عبد الله بن مسعود: صحابي جليل. كان سادساً في الإسلام. وهاجر إلى الحبشة الهجرتين. وشهد بدرأ والمشاهد كلها. وُلِّيَ قضاء الكوفة وبيت المال لعمر رضي الله عنه وصدراً من خلافة عثمان رضي الله عنه، ثم صار إلى المدينة المنورة فمات بها سنة ٣٢هـ، ودفن بالبقيع وهو ابن بضع وستين سنة.

محمد علي أبو حمدة: في العبور الحضاري للمكتبة العربية الإسلامية ط ١ =

وَالسَّبْطُ وَالسَّبِطُ: السَّهْلُ. يقول: ليسوا بِكَزِّ اليَدِ.
وَسَبِطٌ: طَوَالٌ بِالْعَطَاءِ وَإِنْ قَصُرَتْ خِلْقَتُهَا^(١).
النَّائِلُ: طَالِبُ الْعَطَاءِ.

وَبُسْطُ الْأَيْدِي يُنْظَرُ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ
كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [المائدة: ٦٤].

وَبُسْطٌ: خَبْرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ هُمْ. وَمِثْلُهَا: نَفْعٌ.

ويلاحظ تقديم «بُسْطُ الْأَيْدِي» على السُّؤال تنويهاً بِخِصْلَةِ الْكَرَمِ
وَالجُودِ. وتقديم «نفع النَّائِلِ» على الحديث عن النَّفْعِ.

وكتب هذا التذوق يرى لفظه «شيء» ههنا تَعْمِيَةً يُرَادُ بِهَا الْحَدِيثُ
عَنِ النَّفْعِ، وَطَرَائِقُهُ، وَوَجُوهُهُ الْمُخْتَلِفَةُ. فَهِيَ تَنْكِيرٌ أَوْضَحُ مِنْ
التَّعْرِيفِ إِنْ جَازَ التَّعْبِيرُ. إِنَّهَا طَرِيقَةٌ فَنِيَّةٌ فِي إِثَارَةِ الْمَسْأَلَةِ وَتَرْكُ أَمْرِ
الْخَوْضِ فِي تَفْصِيْلَاتِهَا مِنْ شَأْنِ السَّامِعِ وَالْقَارِئِ.

٣٢- مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ

لَمْ يُرِدْ أَنَّهُمْ لَا يَعْجَلُونَ بِالْفُحْشِ كَمَا يَعْجَلُ غَيْرُهُمْ إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ
لَا فُحْشَ عِنْدَهُمُ الْبَتَّةَ، وَلَا يَجْزَعُونَ لِمُصِيبَةٍ.

الْجَزَعُ: فُقْدَانُ الصَّبْرِ.

ويلاحظ تقديم خبر ليس «من أخلاقهم» على اسمها؛ وذلك لتسليط

= (دار البشير - عمان ١٩٩٠م) ص ٣٧-٣٨.

(١) المفضليات ص ٣٩٢.

الإضاءة على «الأخلاق» أولاً ثم الحديث بعد ذلك عن الفُحْشِ .

وعاجل الفُحْشِ - فيما يراه كاتب هذا التذوق - هو الخروج عن
الوقار بالسُّبابِ والشَّتائمِ . وهو يقابل وصف الشنفرى :

ولا تَزْدَهِي الأَجْهالُ حِلْمِي^(١)

٣٣- عُرِفَ لِلْحَقِّ ما نَعَيْنا بِهِ عِنْدَ مُرِّ الأَمْرِ ما فِينا خَرَعٌ

ويروى: «عُرِفَ لِلخَيْرِ» .

ويروى: «ما فِينا هَلَعٌ» .

ويروى: «عند مُرِّ الحَقِّ» .

عُرِفُ: من المعروف . أي نَصَبِرُ له إذا نَزَلَ بنا من حَمالَةٍ أو قَرَى
ضيف .

والخَرَعُ: الضَّعْفُ واللَّيْنُ . يقال: خَرَعَ الرَّجُلُ خَرَعاً: إذا لَانَ في
أمره، وتساقط من العَجْزِ . والخَرِيعُ من النِّساءِ: المُشْتَبِّةُ اللَّيْنَةُ . ويقال:
قد خَرَعَ الرَّجُلُ: إذا كَبِرَ وَأَضْطَرَّبَ .

الهَلَعُ: الخِفَّةُ والجَزَعُ . قال تعالى: ﴿إِنَّ الإنسانَ خُلِقَ هَلُوعاً﴾
[المعارج: ١٩] .

والمعنى الإجمالي: إِنَّا نَعْرِفُ الحَقَّ وَنُقَرِّبُهُ، وَنَصَبِرُ عَلَيْهِ، ما
نَعَجِزُ عَنْهُ، وليس منا من يَضْعُفُ أو يتهالك .

(١) في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ص ٧١ .

تزدهي: تستخف .

الأجهال: جمع جَهْلٍ وهو كثير الجهل .

وهذه صفات سراة القوم حَقًّا وهي تقابل أخلاق الـ Gentleman في اللغة الإنجليزية. ولو كان عندنا أخلاق هؤلاء العرب - في جاهليتهم - ما كان لنا في كل حادث سير استدعاءٌ للشُّرطة، وتعويقٌ للمرور، وخروج عن الوقار، وتبادل الاتهامات. ولو كان عندنا أخلاق العرب وقد ظَلَّلهم الإسلامُ بِظِلِّه، وأدَّبهم بِأدبِهِ لكانا «ملائكة» نمشي على الأرض مطمئنَّين، ولكانت نسبة حوادث السير، والشُّجار، ومخالفة القانون - أَقلَّها بين مواطني دُول العالم.

٣٤- وإذا هَبَّت شَمَالًا أَطَعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعِّعْ وَيُرَوَّى: «إِذَا هَاجَتْ شَمَالًا».

هَبَّتْ شَمَالًا: هَبَّتِ الرِّيحُ شَمَالًا^(١).

المُشْبَعَاتُ: المملوءات. ويقال: أجاج فلان قِدْرَهُ إِذَا لَمْ يَجْعَلْ فِيهَا لَحْمًا كَثِيرًا. وقيل: «لَمْ تُجَعِّعْ» مَثَلٌ أَي: لَمْ يُقَلِّلْ مَا فِيهَا.

٣٥- وَجِفَانٍ كَالجَوَابِي مِلَّتْ مِنْ سَمِينَاتِ الدَّرَى فِيهَا تَرَعُ

الجوابي: الحياض الكبار التي يُجَبَى فِيهَا المَاءُ، الواحدة: جابية.

والجِفَانُ تُشَبَّهُ بِالجَوَابِي. قال الله تعالى: ﴿وَجِفَانٍ كَالجَوَابِ﴾

[سَبَأ: ١٣].

والدَّرَى: الأُسْنَمَةُ، أَي يَنْحَرُونَ إِبِلًا سِمَانًا. وَدِرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ

(١) والشَّمَالُ: الرِّيحُ التي تهب من ناحية القُطْب. وغدير مَشْمُول: تضربه ريح

الشَّمَال حتى يبرد.

مختار الصحاح: شمل.

أعلاه.

والترع: الامتلاء. يقال: أترغ إناءك: أي: أملاه.

٣٦- لا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعَ

الطَّبْعُ فِي الْأَصْلِ: الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السِّيفَ.

وَالطَّبْعُ هَهُنَا: مَا يُعَابُونَ بِهِ. وَالطَّبْعُ: تَلَطُّحُ الْعِرْضِ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا دَتَسَ عِرْضُهُ: طَبَعَهُ. وَإِنَّهُ لَطَمَعُ طَبَعٌ.

وَيُقَالُ: لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ.

٣٧- وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ عَنِ سُوءِ الطَّمَعِ

وَيُرْوَى: «حَابِسُوا الْأَنْفُسَ».

وَيُرْوَى: «حُسِرُوا الْأَنْفُسَ».

وَيُرْوَى: «حَاسِمُوا الْأَنْفُسَ».

السَّمْحُ: الْجَوَادُ.

حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ: كَاشَفُوهَا. أَي: مُبْعِدُوهَا مِنَ الطَّمَعِ فِيمَا يُعَابُونَ

بِهِ.

وَقِيلَ: حَاسِرُوهَا: كَافُوهَا.

وَالْمَعْنَى الْإِجْمَالِي: يَجُودُونَ بِمَا يَبْخُلُ بِهِ غَيْرُهُمْ، وَهُمْ كَافُوا

الْأَنْفُسِ عَنِ سُوءِ الطَّمَعِ.

وَالتَّقْدِيرُ: هُمْ مَسَامِيحُ، وَهُمْ حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ.

٣٨- حَسَنُوا الْأَوْجِهَ بِيضٌ سَادَةٌ وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَرْغُ

ويروى: «إِذَا جَدَّ الْهَلْعُ».

جَدَّ: أَشْتَدَّ. يقال: جَدَّ في الأمرِ، وَأَجَدَّ: إِذَا بَلَغَ فِيهِ.
وَالْهَلْعُ: الْجَزَعُ وَالْخِفَّةُ.

مَرَاجِيحُ: ثُبَّتْ لَا يَسْتَخِفُّهُمْ الْجَزَعُ لَيْسُوا بِجُبْنَاءَ.

وفي حُسْنِ الْوَجْهِ وَالْبَيَاضِ يُنْظَرُ فِي ذَلِكَ إِلَى قَوْلِ أَبِي طَالِبٍ عَمِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ:

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالِ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ (١)
٣٩- وَزُنُّ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُو الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعُ

ويروى: «وَزُنُّ الْأَحْلَامِ».

ويروى: «رُجِّحُ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَزِنُوا».

صُدُقُ الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ وَقَعَ

نَصَعُ: ظَهَرَ وَأَنَارَ.

وَالْمَعْنَى الْإِجْمَالِي: أَحْلَامُهُمْ أَكْثَرُ رَزَانَةٍ مِنْ غَيْرِهِمْ، وَهُمْ يَصُدُقُونَ

(١) انظر:

في التذوق الجمالي لقصيدة «بانة سعاد» ص ٦٦.

عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز. ت محمد رشيد رضا ط ٢ (مكتبة
القاهرة. القاهرة ١٩٦١م) ص ١٣.

أبو السعادات هبة الله علي بن حمزة (ابن الشجري) (ت ٥٤٢هـ):
الحماسة الشجرية. ت. عبد المعين الملوحي (منشورات وزارة الثقافة.

دمشق ١٩٧٠م) ١: ٦٤-٦٥.

في وقت الشدة أي: صبرٌ عند اللقاءِ لعدوهم.

التقدير: هم وُزُنُ الأحلام
هم صادقو البأسِ.

٤٠- وَلِيُوْتُ تُتْقَى عُرْتُهَا سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ القَزَعُ

العرة: الأذى.

القزع: الخفاف الذين لا ركانة لهم.
شبههم بقزع السحاب؛ وكلُّ خفيفٍ قرعٌ.
والتقدير: هم ليوث.

وَيُنْظَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى بَيْتِي كَعَبِ بْنِ زَهِيرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

لَذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمْتُهُ

وَقِيلَ إِنَّكَ مَسْبُورٌ وَمَسْؤُولٌ

مِنْ ضَيْغِمٍ مِنْ ضِرَائِ الْأَسَدِ مُخَدَّرُهُ

بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ^(١)

وفي هذا الرّدُّ على بعض متحدّلي الثقافة «المعاصرة» من

استغرابهم أمرَ تشبيهِ رسولِ الله ﷺ بالأسد في قصيدة كعب بن زهير

رضي الله عنه.

٤١- فِيهِمْ يُنْكَى عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَابُ الشَّعْبِ إِذَا الشَّعْبُ أَنْصَدَعُ

ويروى: وَبِهِمْ يُنْكَى عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُجْمَعُ الشَّعْبُ...

(١) في التذوق الجمالي لقصيدة بانة سعاد ص ٦٣.

يقال: نَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ نِكَايَةً، وَنَكَيْتُ الْعَدُوَّ: إِذَا أَثَرْتَ فِيهِمْ.

يُرَابُّ: يُصْلِحُ، مِنْ رَأَيْتُ الشَّيْءَ أَرَأَيْتَهُ رَأْبًا.

وَيُرَابُّ: يُشْعَبُ وَيُرْتَقُ.

الشَّعْبُ هُنَا: التَّفَرُّقُ. وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. يَكُونُ التَّفَرُّقُ وَيَكُونُ

الالتئامَ.

والمعنى الإجمالي: أنهم يجمعون بين البأس والعقل.

٤٢- عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبَدْعِ

رواها أبو عكرمة الضبي (عامر بن عمران)^(١) «عادة» رفعا؛ والرواية

بالتنصب.

أي: كانت هذه الأشياء التي وصفتها عادة لهم معلومة في آبائهم

وأجدادهم ولم يتدعوها هم.

أي: قد توارثوا الأمجاد كابرًا عن كابر^(٢).

٤٣- وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّفِّ ظَلَعُ

الظَّلْعُ فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْغَمْرِ فِي الْخَيْلِ. «وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْعَرَجِ»^(٣).

وَهُوَ مَثَلٌ. يَقُولُ: إِذَا حُمِّلُوا أَمْرًا يَعْجِزُ عَنْهُ غَيْرُهُمْ مِنْ حَمَلِ دِيَّةٍ،

(١) تلميذ أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي.

ديوان المفضليات ص ١.

(٢) مختار الصحاح: كبير. قولهم: توارثوا المجد كابرًا عن كابر. أي: كبيراً

عن كبير في العز والشرف.

(٣) الكلام لي.

أو قرى ضيف، أو فكُّ أسيرٍ استقلُّوا به إذا عَجَزَ غَيْرُهُمْ عَنْهُ.
والشَّف: الفضل.

قال أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح: الرواية: «ذا الشكُّ» وهو
الذي تَشْكُ فيه أَيَطْلَعُ أم لا.
وقيل: «ذا الشكُّ» هو أن يكون في عَظْمٍ سَاقِهِ صَدَعٌ يَطْلَعُ مِنْهُ،
وهو دون الظَّلَعِ.

وكاتب هذا التذوق يختار رواية «ذا الشكُّ» فهي أقرب رُحْمًا
وأجرى مع قرينة وأتساق.

٤٤- صَالِحُو أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شِيَعٌ

الخُلَانُ جمع خليل؛ وهو الصِّديق.

وسرأة كل شيء: أعلاه^(١).

شِيَعٌ: متفرقون^(٢).

والمعنى الإجمالي - كما يراه كاتبُ هذا التذوق - : أصدقاؤهم
صالحون لِنُظْرَائِهِمْ - وهم بنو بكر الذين يتحدث عنهم الشاعر. وهم
في الدروة العليا من حيث الأصول؛ والنَّاسُ ينتمون إلى فروع كثيرة
متعدِّدة.

ووجه الصَّلاح ههنا هو المجلس الصَّالح؛ والتَّدِيمُ المُوَافِقُ،

(١) مختار الصحاح: سرو.

(٢) المعنى لي.

والمجالس الخالية من اللغو، والهذر، وفحش القول.

وينظر في ذلك إلى حديثِ رسولِ الله ﷺ: «إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ الشُّوْءِ كَحَامِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ. فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ^(١)، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً. وَنَافِخِ الْكَبِيرِ، إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحاً خَبِيثَةً^(٢)».

٤٥- أَرْقَ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى ففُؤَادِي مُتَنَزِعٌ يَدْعُ: يريد: يَتَدَعُ، وَيَقْرُ، وَيَمْكُثُ. وَأَصْلُهُ مِنَ الدَّعَةِ وَالسُّكُونِ. وَرَجُلٌ وَّادِعٌ: إِذَا كَانَ سَاكِنًا.

مُتَنَزِعٌ: كَأَنَّهُ أُتْنَزِعَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِهِ، وَتُرْوَعِهِ إِلَيْهَا.

والمعنى الإجمالي: سَهَّدَ الْعَيْنَ وَأَرْقَاهَا خَيَالٌ زَائِرٌ مِنْ سُلَيْمَى، فَأَتْنَزَعُ فُؤَادِي مِنْ مَكَانِهِ، وَمَا زَالَ هَذَا الْفُؤَادُ أُسِيرَ هَوَاهَا، مُكَبَّلًا فِي حُبِّهَا.

وهذا المعنى يُدَكِّرُ بِهِ بَيْتُ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَجْزَ مَكْبُولٌ^(٣)

(١) يُحْذِيكَ: يَعْطِيكَ.

(٢) أَبُو الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْقَشِيرِيُّ (ت ٢٦١هـ): صَحِيحُ مُسْلِمٍ. ت. مُحَمَّدُ فُؤَادُ عَبْدِ الْبَاقِيِّ ط ٢ (دَارُ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ - بَيْرُوتَ ١٩٧٢م) رَقْمُ الْحَدِيثِ ٢٦٢٨ تَحْتَ «بَابِ اسْتِحْبَابِ مَجَالِسَةِ الصَّالِحِينَ، وَمَجَانِبَةِ قِرَاءَةِ الشُّوْءِ». ٤: ٢٠٢٦.

(٣) فِي التَّذْوِيقِ الْجَمَالِيِّ لِقَصِيدَةِ «بَانَتْ سَعَادٌ» ص ١٧.

وَتَوَزُّعِ الْحُبِّ مَا بَيْنَ «عَدَوِيَّة» و«سُلَيْمِي» يُعْطِي الانطباع أن هذا
الحُبَّ «مَحَطَّاتٌ شِعْرِيَّة»، وقواطعٌ وَمَفَاصِلُ بَيْنَ الْمُقَدِّمَاتِ وَالْأَغْرَاضِ.
وَأَنَّ الشَّاعِرَ «هِمَّتُهُ» فَوْقَ السَّحَابِ، وَطُمُوحَاتِهِ تَجَاوِرُ الْجُوزَاءَ.

٤٦- حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أُطْلَبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ؛ وَحَلَّتْ بِالْفَرَغِ

ويروى: «جانب الحَضْر» وهي مدينة بالمَوْصِلِ.
والفَرَغُ: ما بين الكوفة والبَصْرَةَ.

أَي فَرَّقَتْ بَيْنَنَا الْمَسَافَاتُ وَالْأَبْعَادُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَهْلَهُ وَأَهْلَهَا مِنْ
الْبَدْوِ الرَّحَّلِ الَّذِينَ يَرْتَادُونَ مَوَاطِنَ الْكَلَاءِ وَالْمَاءِ.

٤٧- لَا الْأَقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ الْإِمَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ

أَي: لَا أَرَاهَا إِلَّا فِي الْمَنَامِ، أَي: إِلَّا أَنْ أَحْلُمَ بِهَا فَأَلَمَّ بِهَا.

وَالْمَعْنَى الْإِجْمَالِي: أَنَّ قَلْبِي مُحْتَبَسٌ عِنْدَهَا عَلَى الْبُعْدِ فِيمَا بَيْنَنَا،
وَإِنْ كَانَ ثَمَّةَ لُقْيَا مَعَهَا فَذَلِكَ هُوَ الْإِلْمَامُ بِخِيَالِهَا فِي الْمَنَامِ إِذَا غَفَّتِ
الْعَيْنُ.

٤٨- كَالثَّوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ، وَطَابَ الْمُضْطَجِعُ

الثَّوَامُ: مَوْضِعٌ عَلَى الْبَحْرِ بِعُمَانَ يَكُونُ عِنْدَهُ الْغَوْصُ: فَأَرَادَ دُرَّةً
نَسَبَهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ.

بَاشَرْتَهَا: صِرْتُ مَعَهَا فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ.

= أَي: قَلْبِي غَدَا مُضْنِي لِفِرَاقِ سَعَادِ وَرَحِيلِهَا، ذَلِيلٌ حُبِّهَا مُحْتَبَسًا عِنْدَهَا مِنْ
غَيْرِ مَا تَنْوِيلِ.

المعنى الإجمالي: أن هذه المحبوبة «سليمة» كالدرّة الثوّامية، من حيث الصّفاء، والجَمالُ، والجلالُ.

٤٩- بَكَرَتْ مُزْمَعَةً نَيْتَهَا وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ أُنْدَفَعُ

ويروى: «حدا الحادي بهم».

أَزْمَعَ عَلَى الْأَمْرِ وَأَجْمَعَ: إِذَا جَدَّ فِيهِ.

نَيْتُهَا: حَيْثُ تَنَوَى. وَيُرْوَى «نَيْتُهَا» بِالرَّفْعِ، جَعَلَ الْفِعْلَ لِلنِّيَّةِ.

وحدا: ساق.

اندفع: اندفع في السّير.

والمعنى الإجمالي: سارت المَطِيّ بِسَلِيمِي فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْجَهَةِ الَّتِي أُنْتَوَتْهَا، وَسَاقَ بِهَا الْحَادِي لِلرَّكْبِ، ثُمَّ أُنْدَفَعَ فِي سِيرِهِ كَيْ يَقْطَعَ أَكْبَرَ مَسَافَةٍ قَبْلَ اشْتِدَادِ حَرِّ الشَّمْسِ.

وقد عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ أَجْمَلَ تَعْبِيرٍ كَعَبُّ بْنُ زَهِيرٍ فِي قَوْلِهِ:

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١)

٥٠- وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبَلٌ غَلِقُ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمُتَّبَعِ

ويروى: «وأسيرٌ عندها مُكْتَبَلٌ» يريد أن قلبه معها.

ويروى: «ففؤادي عندها مُكْتَبَلٌ».

ويروى: «وكريمٌ عندها مُكْتَبَلٌ» غَلِقُ عِنْدَ الْقَطِينِ الْمُتَّبَعِ.

ويروى: «مُكْتَبَلٌ» كَأَنَّهُ وَقَعَ فِي حِبَالِهِ.

(١) في التذوق الجمالي لقصيدة «بانت سعاد» ص ١٠.

ويروى: «عَلِقْ إِثْرَ الْقَطِينِ»: أي كَأَنَّهُ عَلِقَ فِي حِبَالَةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَى التَّخْلِصِ.

مُكْتَبِلٌ: مُوثِقٌ، وَالْكَبْلُ: الْقَيْدُ.

وَعَلِقْتُ: ذَاهِبٌ. مِنْ قَوْلِهِمْ: غَلِقَ الرَّهْنُ: إِذَا ذَهَبَ.

الْقَطِينُ: الْأَهْلُ.

وينتصر كاتب هذا التذوق للرواية الأصلية للبيت، أي المثبتة في المتن. وهو البيت في موازنة تامّة مع بيت كعب بن زهير:

بانت سَعَادٌ فقلبي اليوم مَتَّبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولٌ^(١)

فألفاظ القلب، والكبّل، والإثر، وعدم المكافأة تكاد تكون مشتركة بين البيتين.

ولأنّ سويداً كان قد ذكر لفظة «ففوادي» في البيت ٤٥، فنستبعد أن يُعيد اللفظة بعيد أبيات قليلة، ومن ثمّ فإنّ أستبعادها، وإحلال لفظة «كريم» بدلاً منها لهو عينُ العقل والفنّ والشاعرية في هذا السياق.

والمُتَّبِعُ - ههنا - فيما يراه كاتبُ هذا التذوق - الذي يُتبعه الشاعِرُ بنظراته، وعواطفه، وطموحاته.

٥١- فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُّ ضُحَىً فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدْيِهِ سَفَعٌ

ويروى: «سَفَعٌ».

الآل: ما يكون عند ارتفاع النَّهَارِ؛ فإذا كان عند الزَّوَالِ وبعده فهو

(١) في التذوق الجمالي لقصيدة «بانت سعاد» ص ١٧.

السَّرَاب^(١).

الذِّيَال: الثَّور الطَّوِيل الذَّنْب.

السُّفْعَة: سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَة: وَوَجْهُ الثَّورِ وَقَوَائِمُهُ مُخَالِفٌ لِسَائِرِ جَسَدِهِ لِأَنَّ جَسَدَهُ أَيْضٌ؛ وَقَوَائِمُهُ وَخَدَاهُ إِلَى الْحُمْرَةِ فِي سَوَادٍ، وَمَتْنُهُ أَيْضٌ قَدْ نَصَعَ.

وَسَفَعٌ جَمْعُ سَفْعَةٍ، وَسَفَعٌ: مَصْدَرٌ.

وبدل أن يذهب الشاعر في تفصيلات صفات وسائل المواصلات إلى أرض حبيته كما فعل كعب بن زهير في أبياته:

أَمْسَتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَّاسِيلُ
إلى قوله:

يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنِيَّتِهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا أبنَ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولُ

ذَهَبَ يُصَوِّرُ مَنَاطِرَ الصَّيْدِ وَمَطَارِدَةَ كِلَابِ الصَّيْدِ لِلثَّورِ الْوَحْشِيِّ.

٥٢- كُفَّ خَدَاهُ عَلَى دِيْبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ

ويروى: «وعلى متنيه».

ويروى: «قد نصع».

كُفَّ: ضَمٌّ.

قد سَطَعَ: علا.

نَصَعَ: خَلَصَ بِيَاضِهِ، وَكُلُّ خَالِصٍ نَاصِعٌ.

(١) المفضليات ص ٣٨٩.

يقول: جُمَعَ وَجْهُ هَذَا الثَّورِ عَلَى دِيبَاجَةٍ لِسَوَادِهِ، وَمَتْنُهُ أبيضٌ قَدْ سَطَعَ.

وقيل: إِنَّ فِي وَجْهِهِ سَوَاداً مَعَ بِياضِهِ فَكَأَنَّهُ وَشِيٌّ دِيبَاجٍ.

٥٣- يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ

الذَّرْعُ: وَلَدُ الْبَقْرِ الصَّغِيرِ.

الْبَسْطَةُ: السَّعَّةُ^(١).

والمعنى - فيما يراه كاتبُ هذا التذوق - أَنَّ الثَّورَ يَبَاعِدُ فِي خَطْوِهِ إِذَا أَهْتَاجَ.

٥٤- رَاعَهُ مِنْ طِيٍّ ذُو أَسْهُمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِينَ الشَّرْعَ

ويروى: «الشَّرْعُ»، والشَّرْعُ: الشَّرْعَةُ.

الضَّرَاءُ: الْكَلَابُ الَّتِي ضَرَبَتْ لِلصَّيْدِ، الْوَاحِدُ: ضِرْوَةٌ.

الشَّرْعُ: الْأُوتَارُ.

وقيل: كُنَّ يُبْلِينَ صِدْقاً فِي الْإِسْرَاعِ: يُقَالُ: أَبْلَانِي خَيْراً أَي: آتَاهُ إِلَيَّ.

والمعنى الإجمالي: أَخَافُهُ (الثَّورَ) رَجُلٌ مِنْ طِيٍّ يَمْتَشِقُ قَوْساً،

وَكَلَابُ ضَارِيَاتٍ (تَعَوَّدَتْ عَلَى الصَّيْدِ)^(٢) تُحَسِّنُ الْإِسْرَاعَ حِينَ تُبْتَلَى

(تمتحن) بِهِ.

(١) مختار الصحاح: بسط.

(٢) مختار الصحاح: ضري.

٥٥- فَرَأَهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينُ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ

الجَشَعُ: إفراطُ الحِرْصِ والدَّهْشِ حين يري الطَّعامَ.
أَسْتَبَانَ: ظهر. وَأَسْتَبْتُهُ: عَرَفْتُهُ^(١).

والمعنى الإجمالي: فرأى الثور الوحشي الكلاب من بُعد دون أن يستجلي هيئاتها، أو يدقق في ملامحها. وكيف يفعل ذلك وكلاب الصيد في مثل هذا الموقف أبغض ما تكون منظرًا في عيني الثور؟!

٥٦- نُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانَ لَهُ مِنْ غُبَارٍ أَكْدَرِيٍّ وَأَتَدَعُ

الجَنَابَانَ: الجانبان.

أَكْدَرِيٌّ: فيه كُدْرَةٌ أي: غُبْرَةٌ، وَطِينٌ، وَأَوْسَاخٌ.
أَتَدَعُ: لم يجتهد في العَدْوِ.

والمعنى الإجمالي:

ما إن لَمَحَ الثورُ الكلابَ حتى أطلق قوائمه للريح وبدا جانباه والغُبَارُ يُلَطِّخُهُمَا لِأَنَّهُ لَا يِبَالِي أَخْبَطَ عَلَى الطِّينِ أَمْ عَلَى المَاءِ أَمْ عَلَى المِسْتَنْقَعِ. ويبدو أَنَّهُ بعد أن قطع مسافة يراها كافية للشعور بالأمن طفق يُخَفِّفُ من سُرْعَةِ عَدْوِهِ ليعرف وُجْهَةَ هذه الكلاب، وما ينتويه صاحبها، وَأَيُّ المَسَالِكِ بدأوا يسلكون؛ وذلك لِئُحْسِنَ الانحراف والتحرُّفَ عن مراصد الهلَكَةِ.

٥٧- فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ الأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ

(١) مختار الصحاح: بين.

الشاة: يعني الثور.

يَلْعُ: يعدو عدواً لئناً ولا يجتهد.

يقول: ترى الكلاب على مهلة الثور وأتداعه في عدوه يختلين الأرض: أي يقطعنها.

والمعنى الإجمالي أن الكلاب كانت تذرُع الأرض بسرعة «صاروخية» في وقت كان فيه الثور يعدو على مهل، غير متحقق مما ينتوي عمله، أو من الوجهة التي سوف يقصدها. أي هي تعرف ما تريد، وعلمت على عدوها وهدفها، وهو حائر بين أمر الهرب أو قبول التحدي، والتصدي.

٥٨- دَائِيَاتِ مَا تَلْبَسْنَ بِهِ وَائِقَاتِ بَدْمَاءٍ إِنْ رَجَعُ

ويروى: «دائبات».

يقول: تدأب الكلاب في طلب الثور، ومع دأبهن لم يخالطنه خوفاً منه.

وائقات بدماء: أي عالمات أنه إن رجع عليهن جرحهن بقرنه ودماهن.

وما يلاحظه كاتب هذا التدويق هو لغة الرشاقة والتكثيف اللغوي التي يتميز به البيت؛ وهو أقرب إلى الإيماء إلى المعاني إيماءً مع ترك التفاصيل لأهل الفطنة.

٥٩- يُرْهَبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبَّغُ

ويروى: «يُهْدَبُ الشَّدَّ» أي يُسرعه. يقال: أهدب في سيره إهداباً:

إذا أسرع فيه.

قال أبو جعفر^(١): لا أعرف يُرهبُ وهو خطأ، ولكن يُرغبُ
ويُهذبُ.

ويروى: «يُلهبُ» والإلهاب: شدة العدو.

أرهقته: أعجلته.

برز منهن: بعد.

ربع: حبس وكف عن العدو.

٦٠- ساكن القفر أخو دويّة فإذا ما انس الصوت أمصع

ويروى: «انصم» أي: أصر أذنيه للاستماع.

وروى أبو جعفر^(٢) «مصع» وقال: لا يكون: «انمصع».

والرواة يقولون «انمصع».

ومصعته أن يعدو يحرك ذنبه، ولا يكون ذلك إلا وفيه بقية من

نشاط.

الدويّة: الفلاة الواسعة البعيدة الأطراف^(٣).

٦١- كتب الرحمن والحمد له سعة الأخلاق فينا والضلع

الضلع من الاضطلاع بالأمور يقال: اضطلع بحمله: إذا قوي عليه.

(١) هو: أحمد بن عبيد بن ناصح. مرّ الحديث عنه.

(٢) ذاته.

(٣) المفضليات: تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون

ص ١٩٧.

ويقال: فلان مُضْطَلَعٌ بحوائج النَّاسِ: إذا كان قوياً عليها.
ويقال: الضَّلَعُ: الوثاجة، والشِّدَّةُ، والقُوَّةُ، والاضْطِّلاعُ بالثَّقَلِ.
والضَّلَعُ في غير هذا الموضوع: الجَوْرُ والمَيْلُ.

والمعنى الإجمالي: كَأَنَّ الحِلْمَ وقضاءَ حوائجِ النَّاسِ والسَّعْيَ على
مصالحهم قضاءً وَقَدْرٌ علينا لا انفكاكَ لنا منه. أي لا نستطيع إلا أن
نكون أجواداً حُلَمَاءَ.

٦٢- وَإِبَاءٌ لِلدُّنْيَا إِذَا أُعْطِيَ المَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَعُ

الكَعُ: الخُضُوعُ والضَّرْعُ (في المسألة).
المَكْثُورُ: الذي غُلِبَ بالكثرة، أي ضَيَّقَ عليه^(١).
الدُّنْيَا: جمع دَنِيَّةٍ، وهي النقيصة، ومثلها: دنيئة^(٢).

والمعنى الإجمالي: نَأْبَى النقايصَ إِذَا غُلِبَ على الآخرين
وتخاضعت نفوسهم ذُلًّا.

٦٣- وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي إِنَّمَا يَرْفَعُ اللهُ، وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ

وهو عطف الكلام على البيت ٦١: «كَتَبَ الرحمن والحمد لله»
أي: كتب سَعَةَ الأخلاق فينا، والضَّلَعُ، وإِبَاءَ الدنِيَّاتِ. وبناءً
للمعالي: أي: ما كان لنا أن نكون في غير هذه المواقع التي خَصَّنَا
الله تعالى بها.

(١) المعنى لي.

(٢) مختار الصحاح: دنأ.

٦٤- لا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا جُرْعَ الْمَوْتِ وَلِلْمَوْتِ جُرْعٌ

ويروى: «فيها حيلة»: أي لا يَعْرِفُ وَجَهَ حِيلَةٍ فَيَطْلُبُهَا.

ويروى: «لا تُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا»: أي تَحَوَّلًا.

يقول: مَقَامُهُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ جُرْعُ الْمَوْتِ، وَلَا يُقَدَّرُ عَلَى التَّحَوُّلِ

منها.

جُرْعَ الْمَوْتِ: بِالنَّصْبِ عَلَى الصِّفَةِ. أَي: يَبْتَنِي الْمَعَالِيَ ابْتِنَاءً

كَجُرْعِ الْمَوْتِ^(١) فِي الصُّعُوبَةِ.

وَيُنْظَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ - كَمَا يَرَاهُ كَاتِبُ هَذَا التَّدْوِقِ - إِلَى بَيْتِ أَبِي

الطَّيِّبِ الْمَتَنَّبِيِّ:

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدًّا^(٢)

ويلاحظ ورود لفظة «حُرٌّ» عند سويد في البيت ٦٦، وهو لفظة

«الحر» عند المتنبي. والحديث عند كليهما عن الصديق المفروض

على الإنسان، بما يجعل أمرَ إمامِ المتنبي بيتِ سويد قائماً.

وإذا جازَ لنا أن نستهدِي بأقيسة الشاعر المتأخر لنفهم المتقدم

فنعقول: إنَّ تقديرَ بيتِ سويد: يذوق جُرْعَ الْمَوْتِ. قياساً على «يَرَى

عَدُوًّا لَهُ» فِي بَيْتِ الْمَتَنَّبِيِّ. وقياساً على «وِيرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ» فِي

بَيْتِهِ «سويد» ص ٦٨. فتكون «جُرْعَ» منصوبة على المفعولية.

(١) التأويل: ابتناء صعباً. «فجرع الموت» في موضع «صعباً» على الصفة.

(٢) ناصيف اليازجي: العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (دار صادر -

دار بيروت ١٩٦٤م) ص ٣٨٣.

٦٥- نَعَمْ لِهِنَّ فِينَا رَبَّهِنَّ وَصَنِعَ اللهُ وَاللهُ صَنَعٌ

ويروى: «نِعْمَةٌ لله فينا».

ورواها أبو عكرمة: «نِعْمٌ» على الجمع مرفوعة.

رَبَّهَا: أَصْلَحَهَا وَأَتَمَّهَا. يقال: أَرُبُّبٌ مَعْرُوفٌكَ.

وقال أبو عمرو: والله صَنَعٌ في هذه الصَّنعة: قادر على أن يَصْنَعَ.

وكاتب هذا التذوق يختار «نِعْمٌ» بالرَّفْع فهي جملة استثنائية.

وما يراه كاتبُ هذا التذوق أنَّ الحديثَ عن الصَّنيع والصَّنَع ههنا

إنما هو مردودُ العيش في مناخ الآيات القرآنية التي يبدو أن البيت «لا

يريد الدهرَ عنها حَوْلًا» كان استلهامَ الآية القرآنية الكريمة: ﴿خَالِدِينَ

فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوْلًا﴾ [الكهف: ١٠٨] فالآية ١٠٤ قبلَ هذه الآية

﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيْهُم فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صُنْعًا﴾. فظلت لفظة «صنع» ومشتقاتها تلوح في أفق الشاعر ساعة

إبداع القصيدة. ولعلَّ الشاعرَ قد وضع صديقه الحاسد في موضع

﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيْهُم فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صنعا﴾ كما سيأتي تفصيله. انظر التعليق على البيت ٨٧.

٦٦- كَيْفَ بَاسْتِقْرَارٍ حُرٌّ شَاحِطٍ بِيَلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَّعٌ

ويروى: «ساخط».

الشَّحَطُ: البُعد^(١). وشاحط: مُبتعد.

(١) مختار الصحاح: شَحَط.

وَيَسْتَبَعْدُ كَاتِبُ هَذَا التذوق لفظة «سَاخِط» في هذا السياق، فقبلها الحديث عن النَّعْم التي رَبَّهَا اللهُ تَعَالَى فِيهِمْ، وَمَنْ كَانَ يَتَحَدَّثُ بِهَذِهِ اللُّغَةِ لَا يَذْكَرُ السَّخَطَ وَالسُّخْطَ وَهُوَ ضِدُّ الرِّضَى. وَالسَّخَاطُ: الغاضب أيضاً^(١).

٦٧- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

يُنْظَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصَلِّيهِمْ نَارًا كَلَّمًا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ؛ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾ [النساء: ٥٦].

وما يراه كاتبُ هذا التذوق أنَّ «غَيْظًا» تمييز منصوب.

لَمْ يُطْع: أَي لَمْ يُطْعَ فِي تَمَنِّيهِ مَوْتَ الشَّاعِرِ؛ وَأَمْرُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مِنْ أُمُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

٦٨- وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُتَنَزَعُ

ويروى: «وأراني كالشجا في حلقه».

الشَّجَا: الغَصَص.

وَفِي الْمَثَلِ: وَيَلُ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ، أَي: وَيَلُ لِلْحَزِينِ مِنَ الْخَلِيِّ مِنْ الْحُزْنِ.

وكاتبُ هذا التذوق يختار لفظة «يراني» المنسوقة على «تمنى».

ويرى أنَّ ياء المتكلم مفعول أولٍ لـ «يرى» وأنَّ «عسراً»: مفعول ثانٍ.

(١) مختار الصحاح: سَخِطَ.

٦٩- مُزْبِدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِّي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي أَنْقَمَعُ

الْخَطَرُ: تحريكُ اليدين في المشي والاختيالُ بهما.

أَنْقَمَعُ: دخل بعضُه في بعض.

والمعنى: أَنَّهُ يَتَعَطَّمُ إِذَا لَمْ يَرِنِّي، فَإِذَا رَأَى تَضَاءَلَ.

بَحْرٌ مُزْبِدٌ: بحر مائج يَقْدِفُ بِالزَّبْدِ. وَالزَّبْدُ: زَبْدُ الْمَاءِ^(١). وهو (ما

أَبْيَضٌ مِنْ فِقَاعَاتِهِ).

وما يراه كاتب هذا التذوق أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ يُهَدِّدُ وَيَتَوَعَّدُ وَيَمْشِي

الْخِيَلَاءَ فَإِذَا سَمِعَ صَوْتَ الشَّاعِرِ أَرَعَوَى وَخَنَسَ.

٧٠- قَدْ كَفَّانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضَعُ

وَيُرَوَى: «كفَّانِي اللهُ».

ويروى: «لَا يُسَعُ».

ويروى: «لَمْ يُضَعُ».

لَا يُضَعُ: لَا يَقْشُرُ.

وقيل: ضائع سائع، وضاع سَاعَ، وساعَ يَسُوعُ، وناقَة مِسْيَاعَ: إِذَا

كَانَتْ تَصْبِرُ عَلَى الْإِضَاعَةِ.

تَضَيَّعَ الْمِسْكُ، أَي: فَاحَ^(٢).

وكاتب هذا التذوق يختار «لَا يُضَعُ» بمعنى لَا يَقْشُرُ، وَلَمْ يَقْشُرْ.

(١) مختار الصحاح: زبد.

(٢) مختار الصحاح: ضيع.

والمعنى الإجمالي أن الله تعالى قد ردَّ كيدَ هذا الظالمِ إلى نفسه،
وبقيَ هذا الكيدُ حبيسَ نفسه لم يخرج منها إلى حيزِ التنفيذ.

٧١- بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ

وَخَمٌ: غير مَرِيءٍ.

يُدْرَعُ: يُلبَسُ.

الجمع ههنا بين الغيبة وهي أكل لحم أخيه الميِّت كما في قوله
تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَابُ بَعْضُكُم بَعْضًا؛ أَيَحِبُّ أَحَدُكُم أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ
مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ [الحجرات: ١٢]؛ وبين داءِ الحسد الذي يُلبَسُ كأنه
الدَّرع، وهو القميص؛ أو الدَّرع الحديدي (أو الحديدية)^(١).

٧٢- لَمْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهَوَ يَزُقُو مِثْلَ مَا يَزُقُو الضُّوعُ

الضُّوعُ: ذَكَرَ البُومُ، وجمعه: ضِيعَانٌ. ويقال: الضُّوعُ: طائر

صغير.

يزقو: يصيح.

يقول: ليس عنده من القُوَّةِ إِلَّا الصِّياحُ.

٧٣- وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

رَتَعُ: أَكَلَ. وَأَرَتَعَ الرَّجُلُ: إِذَا تَرَكَ إِبْلَهُ تَرَعى.

يُنظر في ذلك إلى قوله تعالى: ﴿أَيَحِبُّ أَحَدُكُم أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ

مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ [الحجرات: ١٢].

(١) مختار الصحاح: درع: الدَّرع يُدَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

٧٤- مُسْتَسِرُّ الشَّنْءِ لَوْ يَفْقِدُنِي لَبَدَا مِنْهُ ذُبَابٌ فَبَغ

ويروى: الشَّنْءُ: وهو الشَّنَانُ والشَّنَاءَةُ، وكُلُّهُ: البُغْضُ.
والذُّبَابُ: الأذى. ويقال: لِفُلَانٍ ذُبَابٌ، أي: أذى وشرٌّ.
وَنَبَعٌ: ظَهَرَ.
تَفَقَّدَهُ: طَلَبَهُ عِنْدَ غَيْبَتِهِ^(١).

المعنى الإجمالي: البُغْضُ دَفِينٌ فِي صَدْرِهِ، لَوْ طَلَبَنِي عِنْدَ غَيْبَتِي
لظَهَرَ مِنْهُ أذى وشرٌّ. أي تَفَضَّحُ عِبَارَاتُهُ الحَاقِدَةُ مَا يَرَانُ عَلَى نَفْسِهِ.
وللأسف فَمِثْلُ هَذَا الدَّاءِ مُبْتَلَاةٌ بِهِ شَرَائِحُ كَثِيرَةٌ مِنَ المَجْتَمَعَاتِ
العربية.

٧٥- سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ المَدَى كَيْفَ أَقَع

ويروى: «وقد عَوَّدْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ النَّدى».
أَبْلَيْتُهُمْ: أي عَرَفُوا مِنِّي وَأَسْتَيْقَنُوا.
والمَدَى والنَّدَى واحد، وهما الغاية.
كيف أقع: كيف أَصْنَعُ.

والمعنى الإجمالي: خَيَّبْتُ ظَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ رَاهَنُوا عَلَى مَسَلِكِي،
وَمَا قَدْ أَسْتَيْقَنَتْ نَفُوسُهُمْ أَنَّنِي أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ تَقْدِيرَاتِهِمْ.

٧٦- صَاحِبُ المِثْرَةِ لَا يَسَامُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ

المِثْرَةُ: العداوة والإحْتَنَاءُ. ويقال: فِي صَدْرِهِ عَلَيَّ مِثْرَةٌ، أي: حِقْدٌ.

(١) مختار الصحاح: فقد.

أي: لا يَسَامُ صَاحِبُ الْحِقْدِ من إيقادِ النَّارِ وتغذيتها إذا لاح أدنى نائرة أو خصومة، أو استطارَ الشَّرُّ.

٧٧- أَصْعَعُ النَّاسِ بِرَجْمِ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ

الصَّائِبُ: الْمُصِيبُ.

الصَّعَعُ: الضَّرْبُ عَلَى الرَّأْسِ.

الطَّائِشُ: الخَفِيفُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ. وَالطَّيِّشُ: الخِفَّةُ. وَمِنْ هَذَا الطَّيِّشُ فِي النَّاسِ، وَهُوَ الخِفَّةُ.

الرَّجْمُ ههنا الكلام؛ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الرَّمْيُ.

والمُرْتَجِعُ: الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِيصِيبُهُ شَيْءٌ فَيَسْقُطُ فَيُرْمَى بِهِ ثَانِيًا.

فيقول: لَا أَعِيدُ الْكَلَامَ فَأَجْعَلُهُ رَجِيعًا.

يقول: لَيْسَ يُخْطِئُ وَلَا يُرْتَجَعُ. أَي لَا يُرَدُّ.

وما يراه كاتب هذا التذوق أنه يعرف مقاصد القول وإيماءاته، وإيحاءاته؛ فإن تكلم بكلام ممتزن مسؤل، فلا يُلقِي الكلامَ على عواهنه، ولا تصدر قراراته عن طيش؛ ولا هو بالذي يبلع كلامه ثانية لأنَّ قراراته (الذي يبلع كلامه ثانية) لا تجد الطريق إلى الإنفاذ.

٧٨- فَارِغِ السَّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلْبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعٍ

فارغِ السَّوْطِ: شَبَّهَ نَفْسَهُ بِفَرَسٍ لَا يَحْتَاجُ مُجْرِيهِ إِلَى السَّوْطِ.

الثَّلْبُ: الْكَبِيرُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْعَوْدُ.

الشَّخْتُ: الدَّقِيقُ النَّحِيفُ الصَّغِيرُ.

والضَّرَعُ: الصَّغِيرُ السِّنِّ.

والتَّلْبِ أصلها ثَلْبٌ بإسكان اللام فلَمَّا احتاج إلى تحريكها حَرَكَهَا، وكذلك يصنعون في (فِعْلٍ)^(١) ويكون مثل: فَخِذْ وَفَخِذْ، وَوَرِكْ، وَوَرِكْ.

والمعنى الإجمالي كما يراه كاتب هذا التذوق: أَنَّهُ يُشَبَّهُ نَفْسَهُ بالفرس الذي لا يحوج صاحِبَهُ إلى ضربه بالسَّيَاطِ لَأَنَّهُ عَزِيزُ النَّفْسِ؛ وَيُشَبَّهُ الوَسْطَ المعادي له بأنهم في فريقين: فريق في الشيوخوخة والهَرَمِ ويبدو أنهم المُحَرِّكُونَ للعداوة؛ وفريق من صغار الشَّبَابِ الذين رضعوا العداوة وَجَرُوا في ريحها.

٧٩- كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بِيَاضٌ وَصَلَعٌ

ويروى: «لَمَعَ الرَّأْسُ بشيب وصلع».

سِقَاطِي: فَتْرَتِي. يقال للرجل: إِنَّهُ لَذُو سَقَطَاتٍ، أي: لا يَزَالُ يَفْتُرُهُ فَتْرَةٌ بعد فَتْرَةٍ.

يقول: كيف يؤمّلون فَتْرَتِي وَسَقَطِي وقد بلغت هذا السِّنَّ - على طريق التّعجّب.

والمعنى الإجمالي: أعياهم البحث عن سَقَطَةٍ لي تكون ذريعة في أيديهم يَسْعَوْنَ فيها إلى ذوي الأمر، أو تكون حُجَّةً قانونية يستندون إليها في إيقاع الضّرر بي. وكيف يرجون ذلك وقد بلغت من الكِبَرِ عِتِيًّا، وخبرت الدنيا، وعركتها، وعرفت الصّديق فيها من العَدُوِّ.

٨٠- وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنُ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ أَسْتَمَعُ

(١) الإشارة هنا إلى الميزان الصّرفي للكلمة.

قوله: «وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ» أي: سَمِعَهُمْ يَذْكُرُونَ الْعِدَاةَ
وَسَمِعَهُمْ يَشْتُمُونَنِي فَحَفِظَ ذَاكَ عَنْهُمْ فَهُوَ يَجْرِي عَلَيْهِ. أي: حَفِظَ مَا
كَانَ أَسْتَمَعُهُ مِنْهُمْ وَعَقَلَهُ.

وما يراه كاتبُ هذا التذوق أنَّ هذه هي البُقعة السَّوداء في النظام
القَبلي للحياة الاجتماعية العربية. وتصرَّف هذا الذي يحملُ البغضاءَ
للشاعر لا يكاد يجد مُسَوِّغاً، فالإسلامُ يعلو ولا يُعلَى عليه، وأخوة
الإسلام تعلو على حساسيات القبيلة، وأنايات القبيلة، وتوصيات
بعض رجال القبيلة، على حَقِّ كانوا أم على باطل. وإذا كانت السيادة
هي للقانون في الدول المعاصرة، فما كان أحرى بأن تذوب هذه
العنعات العربية في خِصَمِّ المسيرة الإسلامية، واحترام القانون،
والالتزام بتوجيهات الإسلام.

٨١- فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزاً وَدَعَّ

ويروى: «ولا شيئاً ودعَّ».

أي: فَسَعَى مَسْعَاةَ أَبِيهِ فِي قَوْمِهِ، أي: كما كانوا يَسْعُونَ فلم
يَظْفَرُوا بما أرادوا؛ ولا ترك عَجْزاً (مَنِي) إِلَّا أَسْتَعْمَلَهُ.

والإشارة واضحة إلى هذا الخلل الاجتماعي الذي قَوَّض نسيج
الحياة العربية في القرون الإسلامية الأولى. ومِثْلُ هذا الذي سعى
مَسْعَاةَ قَوْمِهِ دونما تبصر للعواقب كان كثيراً ولم يزل في طَيَّات
المجتمعات العربية. وهذا الموقف كان مسؤولاً عن كثير من تنحيات
أولاد يعرب عن الإمساك بزمام السُلطة كما كان في عهد السَّلاجقة،
والبويهيين، والمماليك، والأتراك، والألبان.

٨٢- زَرَغَ الدَّاءَ ولم يُذْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ ولا وَهِيًا رَقَعَ

المعنى الإجمالي: بذر بذور العداوة، فلم يُذْرِكْ بها ذَخْلًا (ثأراً) فائتاً، ولا رقع أمراً واهياً (أي سدَّ خَللاً).

٨٣- مُقْعِيًّا يَرْدِي صَفَاةً لم تُرْمَ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطَّلَعِ

الإقعاء: القعود بالإست على القَدَمَيْنِ مُنْتَصِبَتَيْنِ.

يَرْدِي: يَرْمِي. والمِرْدَاة: الحَجَرُ الذي يُرْمَى.

الصَّفَاة: الصَّخْرَةُ الملساء.

لم تُرْمَ: لم يَرْمِها أحدٌ لِعِظَمِها.

الذُّرَى: الأَعالي.

الأَعْيَطُ: الجَبَلُ الطويل.

وَعَرٌ ووَعِرٌ: غليظ شديد.

المُطَّلَع: الموضع الذي يُشْرِفُ منه.

وإنَّما هذا مَثَلٌ ضربه لنفسه: أي حاسِدي يَرُومُ مِنِّي ما لا يقدر عليه: أي أنا كهذا الجَبَل الذي يُرْمَى بالحَجَر، والجَبَلُ لا يَضُرُّه ذلك الرَّمِي.

٨٤- مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ

ويروى: «مَعْقِلًا» بالنَّصب.

وكاتب هذا التذوق يختار رواية «مَعْقِل» بالرَّفْع، والتقدير هي مَعْقِلٌ. وذلك أقوى للسياق، وأدُلُّ على لفت النَّظَر، والتنويه.

يقول: هذه الصِّفَاةُ أَعْيَتِ النَّاسَ، فلم يقدرُوا على اقتلاعها.

٨٥- غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ

الإشارة ههنا إلى الآيات القرآنية الكريمة حول عاد، من ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ [النجم: ٥٠].

وقوله تعالى: ﴿واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف﴾ [الأحقاف: ٢١]. والأحقاف: واد.

وتُتَضَعُ: تُنَزَّلُ (كما يبين ذلك البيت التالي «إلا فوقهم»).

ويلاحظ أن الشاعر شبّه نفسه بهذه الصِّفَاةِ، وطفق يُقيضُ في تفصيلات المُشَبَّه به؛ وهي طريقة يتبعها الشعراءُ في الجاهلية وعصر صدر الإسلام.

٨٦- لا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ

وما يراه كاتبُ هذا التذوق أن هذه الصِّفَاةَ كأنها العَصَا السَّحْرِيَّةُ يريد الشاعر أن يحركها حركات تَدَلُّ عليه لا عليها. وهي إذا كانت ناجحةً «فنيًا» فهي أبعد عن النَّجَاحِ مَنطِقًا وإقناعًا.

٨٧- وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ

وما يراه كاتب هذا التذوق أن الصِّفَاةَ ههنا كأنها طواحين «دون - كيشوت» في قصة «سيرفانتس» المشهورة. والرِّعَةُ ههنا الفهَاهَةُ وقلة التركيز الفكري.

وقول الشاعر «يرضى ما صنع» هو مضمون الآية القرآنية الكريمة

التي سبق وأن نوّهنا بأثرها على ذهنية الشاعر ساعة إبداع هذه القصيدة، وهي: ﴿الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾ [الكهف: ١٠٤]، فالحاسدُ - في نظر الشاعر - هو من الذين تنطبق عليهم هذه الصفات.

٨٨- كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى أَبْيَضَتْهَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ

ويروى: «كَمِهَتْ عينيه» أي: عَمَّتْهُمَا.

الأَكْمَةُ: الذي يولد أعمى.

يَلْحَى: يلوم؛ وَلَحَيْتُهُ وَلَحَوْتُهُ من قَشْرٍ لحاء العود.
وَنَزَعَ: كَفَّ.

يقول: يلوم نفسه لَمَّا كَفَّ لِتَعَرُّضِهِ لَهَا.

وما يراه كاتب هذا التذوق أن «ابيضتا» ههنا هي رَجْعُ الحديث إلى يعقوب عليه السّلام ﴿وتولّى عنهم وقال يا أسفى على يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم﴾ [يوسف: ٨٤].

ويلاحظ قول الشاعر «فَهُوَ» فهي مع قوله «عيناه» في اتّساقٍ تام مع ورودها في الآية الكريمة. وعليه، فكاتب هذا التذوق يستبعد رواية «كَمِهَتْ عينيه» إذ ما يَرِنُ في أُذُنِي الشاعر ساعة إبداع القصيدة إنما هو «عيناه» بالرفع. ولَعَلَّ الرّواية الأصلية «حَزِنَتْ عيناه» أو «كَظَمَتْ عيناه»؛ فكلتاها من مادّة الاستلهام الذي بنى عليه الشّاعر. وما نَظُنُّ أنّ «كَمِهَتْ» ههنا لها مَوْضِعٌ في السّياق.

٨٩- إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعٌ

ويروى: «ما فيها زلَع». والزلَع: التَشَقُّق.

الخَلْقَاء: الصَّخْرَة الملساء.

وقوله: ما فيها طَمَع: أي لا يستطيع أَحَدٌ أن يَصْعَدَهَا: ضَرَبَهَا مثلاً

للعزِّ.

الجَهْدُ: الجِدُّ في الأمر والمبالغة^(١).

وكاتب هذا التذوق يرى أنَّ أمر الصِّفَاة والمبالغة حولها بعيدٌ من أن يكون «مُعَادِلًا موضوعياً» لما يريد تقديمه من أفكار واتجاهات ورصد لحركات الطرف المعادي الحاسد. أمَّا الشُّعْر فهو سَلِسٌ سهل واضح يفيضُ شاعريةً، ويتدفَّقُ إيقاعاً وأنفاساً شاعرية.

٩٠- تَعْضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا . وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى أَنْجَزَعُ

تَعْضِبُ تَكْسِرُ. وهو من الطَّبِّي الأَعْضَب وهو الذي أَنْكَسَرَ أَحَدُ قَرْنَيْهِ.

صَابَ: وَقَعَ.

الْمِرْدَى: الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ، وهو الْمِرْدَاة.

أَنْجَزَعُ: انْقَطَعَ وَأَنْكَسَرَ. وهو مأخوذ من جَزَع الوادي أي: مُنْقَطِعِهِ.

ويقال: جَزَعْتُ الْوَادِي: إِذَا قَطَعْتُهُ.

وهذا مثل قول الأعشى:

(١) مختار الصحاح: جهد. الجُهد (بضم الجيم وفتحها) الطَّاقَة، والجهد

(بالفتح) الْمَشَقَّة.

كناطحِ صَخْرَةَ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ^(١)

والمعنى الإجمالي: تكسر هذه الصفاة قرن الوعل إذا ناطحها، وإذا وقع عليها الحَجْرُ الكبير أنكسر. كل ذلك دلالة على المنعة وأنَّ الشَّاعر أكثرُ حَصَانَةً، وَأَرْسَخُ أصولاً، وأكبرُ مُحَامَاةً عن نفسه مما تَوَهَّم الخُصُوم وَأَمَلُوا.

٩١- وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ قِلَّةُ الْعُدَّةِ قِدَمًا، وَالْجَدْعُ

ويروى: «أزرى به» أي: قصّر. وزرَى عليه: عابه.
الجدعُ: سوءُ الغداء.

وما يراه كاتب هذا التذوق أنَّ الشَّاعِرَ يَقْصِدُ أَنَّ خُصُومَهُ أَبْعَدُ مِنْ أَنْ يَكُونُوا فِي عِلْيَةِ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ الْاِقْتِدَارُ الْمَادِيُّ وَالْمَعْنَوِيُّ حَتَّى يَكُونُوا أَهْلًا لِلْمُبَارَاةِ، وَالْمُعَادَاةِ، وَتَحْمُلُ نَفَقَاتِ الْحُرُوبِ، وَتَأْلِيفِ قُلُوبِ الْمُتَرْتِزَةِ مِنَ الْقَبِيلَةِ كَانُوا أَمْ مِنْ بَائِعِي الْقُدْرَاتِ الْقِتَالِيَةِ بِالذَّيْنَارِ وَالذَّرْهِمِ وَ«الدُّوْلَارِ» مِنْ قِبَائِلٍ أُخْرَى.

وقوله: «قِدَمًا» إشارة إلى أنَّ هؤلاء في السَّلْمِ الاجتماعي الأدنى صَاغِرًا عَنْ صَاغِرٍ.

٩٢- وَعَدُوُّ جَاهِلٍ نَاضَلْتُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعِ

(١) أبو زكريا يحيى بن علي/ الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ): شرح القصائد العشر. ط ١ (دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٥م) ص ٣٤٣ وفيه البيت كناطح صخرة.
يضرها: بمعنى الضرر.

ويروى: «جاهدتهم».
ويروى: «في تراخي الدّار».
ويروى: «في تنائي الأمرِ مِنّا والجمَع» أي: في تباعدِ ما بيننا.
المُنَاضِلَة: المُرَامَة.
التراخي: البُعد.
الجمَع: الجماعات.

وكاتب هذا التذوق يختار لفظة «مِنّا» بدل «عنكم». إنّ ضمير الخطاب للجمع ههنا ليس له ما يُسَوِّغُه. على أنّ «تراخي الدّهر» أكثر شاعريّةً من قوله «تنائي الأمر».

جَاهِدٌ: من التَّجَاهَدِ وهو بذل الوُسْعِ والمجْهُود^(١).

ويكون ثَمَّةُ المعنى الإجمالي كما يراه كاتب هذا التذوق:
وَرُبَّ عَدُوٍّ يَبْذُلُ مَجْهُودَهُ أَوْ قُلٌّ يَسْتَفْرَعُ مَجْهُودَهُ فِي مَعَادَاتِي قَاتِلْتَهُ
فِي الْإَيَّامِ الْكَثِيرَةِ الْخَوَالِي؛ وَفِي حُضُورِ الْجَمَاعَاتِ الْكُثْرِ الشُّهُودِ عَلَى
صِدْقٍ مَا أَقُولُ. وهذه الجماعات هم الأعداء كما في البيت ٩٤.

٩٣- فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ

ويروى: «بِمُرٍّ ناصع». والنَّاصِعُ: الخالص.
أراد بالمرّ: الكلام.
الورع: الجبان ههنا. والورع: الكف، والورع: الهيوب الجبان.
والورع من الرجال: التقي المتحرّج.

(١) مختار الصحاح: جهد.

يقول: ليس يُغني في ذلك المَقَام الضَّعِيفُ.

وفي حاشية المفضليات^(١) في تفسير قوله: «في مَقَام ليس يثنيه الورع» قال الأصمعي: «أراد بكلام قبيح لا يَشُوبُهُ تقوى الله ولا كَفَتْ عن المحارم».

وكاتبُ هذا التذوق يذهبُ إلى ما ذهبَ إليه الأصمعي، وهو في انسجام مع ما سبقناه عن مناخ الآيات حول الجَنَّةِ وحول النَّاسِ الذين يَحْسَبُونَ أنهم يُحسِنون صُنْعاً وهم في الآخرة من الأَخْسَرِينَ. ويكون الشَّاعر قد قَدَّرَ أن يكون هذا الحَاسِدُ على شيءٍ من الورع وخشية الله تعالى، واعتبار مَقَام الدار الآخرة ويوم الحساب - على الأقل من خلال انتمائه إلى دين الإسلام، والصَّلوات الخمس. ولكن لسوء الحظ لم يَبْدُ أنَّ هذا الحاسد قد كان لامس قلبه شيءٌ من معاني التقوى والخشية والورع. ناهيك عن الكلام المر القبيح الذي كان تنطلق به حُنْجَرَتُهُ، وتقذف به لَهَاتُهُ. وهو أمرٌ عَجَبٌ.

٩٤- وَأَرْتَمِينَا وَالْأَعَادِي شَهْدٌ بِنَبَالٍ ذَاتِ سُمٍّْ قَدْ نَقَعُ

يقول أبو محمد القاسم الأنباري: أراد بالنبال: الحُجَّة في الافتخار، ونشر المكارم. وقوله: قد نَقَع، أي: قد بَلَغ. ويقال: نَقَع: ثَبَتَ. يقال: أنقع له الشرَّ: إذا أَدَامَهُ له.

والحديث عن الأعادي ههنا لأنَّ لهم مَصْلَحَةً في أن يَرَوْا الشَّاعِرَ مُنْهَزِمًا مَخْذُولًا. وأمَّا الأصدقاء فلا يَحْضُرُونَ ولا يَشْهَدُونَ مثل هذه

(١) ص ٤٠٦.

المواقف لأنهم يابُونَ على الشَّاعر أن يُسْتَدْرَج إلى مثل هذه المتاهات،
والتفاهات.

والحديث عن الأعداي الشُّهَد هو الذي سبق التنويه به في لفظه
«الجَمَع» في البيت ٩٢.

٩٥- بِنْبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لَمْ يُطِقْ صَنَعَهَا إِلَّا صَنَعُ

الصَّنَع: الحاذق. ويقال للأثني: صَنَاع.
والصَّانِع: العامل بيده حَازِقًا كَانَ أو غيرَ حَازِقِ.
مَذْرُوبَةٌ: مُحَدَّدَةٌ.

والمعنى الإجمالي: أننا قد تَرَامِينَا بِنْبَالٍ مُحَدَّدَةٌ رُتِبَ لَهَا أن تكون
قاتلةً مُمَيَّتَةً. وإذا كانت كذلك فهي عالية الكلفة، وتُكَلِّفُ الكَثِيرَ من
المال. أمَّا كان أَوْلَى - والكلام بمنطق الشاعر - أن تُوفَّرَ أموالُ هذا
السَّلاح - الذي يجد الطريق إلى المحاربين عبر السُّوق السَّوداء والتي
شياطينها قد كانوا حتماً من اليهود والمجوس وأمثال أبي لؤلؤة قاتل
الخليفة عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه - لتحسين نوعية الغذاء لهؤلاء
الأعداي الذين كانوا يُعَانُونَ من «الجَدَع» كما ورد في البيت ٩١.

ومع أنَّ هذه النَّبَالِ مَجَازِيَةٌ وَيُقْصَدُ بها المُهَاجَةُ والمنافراتُ
والمعارضة الشعرية إلا أنَّ التفصيل في هيئاتها «المادية» زائد في قدرة
الشاعر على استخدام عنصر التجسيد والتهمك المادي والمعنوي على
حدِّ سَوَاءٍ.

٩٦- خَرَجَتْ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالدَّهْرُ جَذَعُ

شَبَابُ الدَّهْرِ: أَوَّلُهُ.

والدَّهْرُ جَذَعٌ: أَي فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ.

والمعنى الإجمالي: أَنَّ هَذِهِ التَّبَالُ تَرْجَمَةٌ لِلإِحْنِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَسْرَّةً فِي الصُّدُورِ وَالَّتِي لَمْ يَزِدْهَا تَطَاوُلُ الدَّهْرِ وَالْعُمُرُ إِلَّا مَزِيداً مِنْ الشَّبَابِ وَالفُتُوَّةِ وَالتَّأَجُّجِ وَالاستِعَارِ. أَي أَنَّ عَامِلَ الزَّمَنِ لَمْ يُطْفِئِ نَارَ الحَقْدِ عِنْدَ هَذَا الحَاسِدِ، بَلِ العَكْسُ زَادَهَا شُبُوباً. وَهَذَا مَوْضِعُ عَجَبٍ أَيْضاً لَدَى الشَّاعِرِ. فَأَيْنَ وَعَدَ اللهُ وَوَعِيدِهِ، وَأَيْنَ الأَخُوَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ، وَأَيْنَ القِيمِ العَرَبِيَّةُ، وَأَيْنَ العُقُولُ الحَصِيْفَةُ؟!

٩٧- وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا إِنَّمَا يَنْصُرُ الأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعٌ

تَحَارَضْنَا مِنَ الحَرَضِ: الهَلَاكُ، وَالحَرَضُ: الرَّجُلُ الهَالِكُ.

الضَّرَعُ: الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ.

والمعنى: إِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى نَصْرِ الأَقْوَامِ مَنْ كَانَ ضَعِيفاً.

وَكاتبُ هَذَا التذوقِ يَرى أَنَّ الَّذِي أَطْلَقَ هَذَا القَوْلَ «إِنَّمَا يَنْصُرُ الأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعٌ» هُمُ مِنَ الأَعَادِي الَّذِينَ جَاءُوا يُدْكَوْنَ نَارَ الفِتْنَةِ، وَيَنْتَظِرُونَ انكفَاءَ الشَّاعِرِ، وَهَمُودَ حُجَّتِهِ، وَسكُوتَ أنفاسِهِ الشَّعْرِيَّةِ، وَالتَّشْفِيَّ بِهِ. وَهَذَا يُسَوِّغُ أَمَامَ الشَّاعِرِ وَأَمَامَ أنفُسِهِمْ أَنَّهُمْ مَعَ العنصرِ الأَضْعَفِ إِذَا أَعْتَرَفَ. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الشَّاعِرِ إِلاَّ الثَّبَاتُ، وَقَدْفُ الحُمَمِ، وَالمَدَدُ الشَّعْرِي؛ فَلَيْسَ يَنْتَظِرُ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ وَقُوفُهُمْ مَعَ الحَاسِدِ، وَأَنْ يَكُونَ تَشجِيعُهُمْ لَهُ، وَأَنْ تَكُونَ أنفاسُهُمْ حَرَى مَعَهُ ضِدًّا سُوَيْدًا.

٩٨- ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي أَسْتَهُ طَائِرُ الْإِنْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَع

ويروى: «طائر الخالة عنه قد وقع» أراد بالخالة المُخْتَالِينَ ذوي الخِيَلَاءِ واحدهم خَائِلٌ مثل كافر وكَفَرَةٌ.

والمعنى: أي غَلَبَتْهُ وَخَصَمَتْهُ فَوَلَّى لَا يَنْشِي راجعاً. وقوله: طَائِرُ الْإِنْرَافِ: ما كان عليه من البَغْيِ فَسَقَطَ عنه.

والإِنْرَافِ: التَّنَعُّمُ، أي ذَهَبَ عنه تَنَعُّمُهُ.

وكاتب هذا التذوق يختار لفظه «الخالة» من الخِيَلَاءِ؛ إذ هو قد ذكر في البيت ٩١ عن هذا «قَلَّةُ الْعُدَّةِ وَالْجَدَاعِ» فكيف ثَمَّةً يكون ههنا مُتْرَفًا.

٩٩- سَاجِدَ الْمَنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمَعِ

يقول: أَلْزَمْتُهُ مِنَ الْحُجَّةِ مَا خَشَعَ لَهُ وَأَصَارَهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَمِّ. أي أذَلَّتْهُ فَخَرَّ لَوَجْهِهِ سَاجِدًا مِنْ غَيْرِ سُجُودِ.

وكاتب هذا التذوق يشير إلى ما كانه الشاعر من تصوير المنافرة الشعرية وكأنها مبارزة بالسيوف والنِّبَالِ وَعُدَدَ الْحَرْبِ فِي سَاحَةِ الْمُبَارَزَةِ. وكل ذلك تجسيد على طريق الاستعارات.

١٠٠- فَرَّ مَنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئًا مَنَعِ

والإشارة ههنا فيما يراه كاتبُ هذا التذوق إلى موهبة الشعر التي كانت ترفد الحاسد حيث نَزَحَتْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا هَذِهِ الْمَوْهَبَةُ شَيْءٌ لَا لِلْعَطَاءِ وَلَا لِلْمَنْعِ. وتجسيد الموهبة بالشيطان تهكُّم على لغة الجاهليين ومباهاتهم بشياطين الشعر، والتابعين من الجِنَّ - كما صَوَّرَ

ذلك أجملَ تصوير ابن شهيد في رسالة «التوابع وَالزَّوَابِع». وكمثل ما وَرَدَ في قوله تعالى: ﴿وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة: ٢٣].

١٠١- فَرَّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَّضِعِ

المعنى الإجمالي: فرَّ هذا الحاسدُ حين انقطع نفسه الشعري، يَحْمِلُ على ظَهْرِهِ خِزْيًا، وَيَتَّضِعُ أَتْضَاعَ الذَّلِّ وَالصَّغَارِ.

١٠٢- وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ المَوْطِنِ كَتَامَ الوَجَعِ

ويروى: «مقاماً ثابتاً صادق الموطن كَتَامَ الوَجَعِ». أي: لا يُظْهَرُ وَجَعُهُ.

وكاتب هذا التذوق يختار «صادقاً» فهي لفظة قرآنية؛ وكثيرة هي المفاتيح الشعرية في قصيدة سويد التي تُبَيِّنُ تأثره بالآيات القرآنية الكريمة كَمَثَلِ ما عَلَّمْنَا عَلَيْهِ فِي ثَنَايَا هَذَا البَحْثِ وَتَضَاعِيفِهِ. وبذلك يكون الحاسدُ مع الشُّهَدَاءِ مِنْ دُونِ اللَّهِ؛ وَيَكُونُ الشَّاعِرُ مِنَ الصَّادِقِينَ فِي هَذَا المَقَامِ. وهو ما أَحْسَنَ الشَّاعِرُ فِي دَحْوِهِ وَتَصْوِيرِهِ، وَتَفْصِيلِهِ.

١٠٣- وَلِلسَانَا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعًا

الصَّيْرَفِيُّ: اللسان يتصرفُ كما شاء صَاحِبُهُ.

الحُسَامُ: القاطع، وأصل الحسم: القَطْعُ.

أراد بالسيف ههنا قُوَّةَ حُجَّتِهِ فِي التَّفَاخُرِ وَالهَجَاءِ.

وَيُنْظَرُ فِي هَذَا البَيْتِ إِلَى بَيْتِ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

لساني صَارِمٌ لا عَيْبَ فِيهِ وَبِحَرِي لا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ^(١)
وواضح أَنَّ الصِّفَات التي كان يستجمعها في شخصه الشاعر
الجاهلي - الإسلامي (المخضرم) هي التشبُّه بالأسد كما قال حسان
أيضاً:

وَنَشْرِبُهَا فَتَرَكَنا مَلُوكاً وَأُسْداً ما يُنْهِنُها اللَّقاءُ^(٢)
ثم المباهاة باللسان الصَّارِم القادر على الصَّدِّ والرَّدِّ في مواضع
المفاخرات والمنافرات، وإثبات «الفحولة» الشعرية؛ وإفحام الخصوم؛
ثم المباهاة بأنه البحر المُزْبِدُ المُرْغِي (ذو التِيَّارِ والحَدَبِ) - بالإذن
من أبي تمام الطائي في قوله يَصِفُ الخليفة المعتصم^(٣):

١٠٤- وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ زَفِيَانٌ عِنْدَ إِنْقادِ الْقُرْعِ

ويروى: «ذو عَيْثٍ» وهو الفساد من: عَثَا وَعَاثَ.

ويروى: «عند إِنْقادِ الْفَرْعِ»^(٤).

قوله: «ذو عَيْثٍ»: أي ذو إجابة.

(١) في التذوق الجمالي لهمزية حسان بن ثابت حول فتح مكة ص ١٦.

(٢) ذاته ص ١٤.

(٣) محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لقصيدة أبي تَمَّامِ الطَّائِي فِي
فَتْحِ عَمُورِيَّة (دار الجيل - بيروت / مكتبة المحاسب عمان ١٩٨٤م)
ص ٢١.

والبيت:

غدا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتِها فَعَزَّهُ الْبَحْرُ ذُو التِيَّارِ وَالْحَدَبِ

(٤) المفضليات ص ٤٠٨ (الحاشية).

والزَفَيَان: الخفيف السَّرِيع. يقال: زَفَاهُ يَزِفِيهِ: إذا اسْتَخَفَّهُ.
والقُرْع: المَزَاد^(١). أي: لَمَّا أَنْفَدُوا مَاءَهُمْ جَاءَهُمْ بِمَاءٍ غَيْرِهِ.
وواحد القُرْع: قُرْعَةٌ.
وقيل: القُرْع: الجُرْبُ جمع جِرَاب، وهو حَقِيبة الزَّاد، أو وعاء الزَّاد.

ويقال: ذو غَيْثٍ: ذو مَادَّةٍ لا تَنْقَطِع. وأصله أن يقال: بئرٌ ذاتُ غَيْثٍ إذا كانت لها مَادَّةٌ كلما ذهبَ مَاءٌ جاءَ ماءٌ آخِر.
ويقال: ذو غَيْثٍ: يعني شَيْطَانُهُ: إذا نَفَدَ ما عنده من الشَّعر جاء بشيءٍ آخَرَ.

وما يراه كاتب هذا التذوق، وعلى ضوء الأبيات الكثيرة من القصيدة التي تعود إلى الله تعالى وتستمد منه الرؤية إلى الحياة والآخرة، والرِّزْق، والأخلاق، والضَّلَع (انظر الأبيات ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٧٠، ٧١)، ومع استذكار أنَّه اختار لخصمه أن له شَيْطَاناً في قوله البيت ١٠٠ (فَرَّ مِنِّي هَارِباً شَيْطَانُهُ...)، ومع ملاحظة أنَّ سويداً يقفو خُطَى أبيات حسان بن ثابت في التشبه بالأسد، والمباهاة باللسان القاطع، والبحر المُزِيد؛ فإنَّ الصَّاحِب الذي يُعنيه ههنا إنما هو «الرُّوحُ القُدُس» جرياً على ما كانه حَسَّان بن ثابت بدعاء رسول الله ﷺ^(٢). يعزُّز ذلك غَيْرَةٌ هذا «الصَّاحِب» على مكارم الأخلاق،

(١) المَزَاد: جمع مَزَادَةٌ وهي الرَّأْيَةُ أو وعاء الماء الذي يُسْتَقَى به.

مختار الصحاح: زيد، روى.

(٢) شهاب الدين أحمد بن علي الكناني العسقلاني المعروف بابن حجر =

ومحاربتُهُ للمُقَدِّعِينَ لِلنَّاسِ - كما في البيت ١٠٥ .

وعليه تكون الرواية الصحيحة للبيت وَفَقاً لذلك «ذو غَيْثٍ» بالغين المعجمة؛ وَتُسْتَبَعْدُ الاحتمالاتُ الأخرى. ويكون قول الشاعر «ذو غَيْثٍ» ذو إجابة. ويكون المعنى الإجمالي: وَأَيَّدَنِي صَاحِبُ ذُو إجابة سريعٌ عند إنفادِ المَزَادِ (روايا الماء). وذلك إشارة إلى مَدِّ قريحة الشعر لديه بمزيد من الدَّفَقِ الشُّعْرِي إذا قاربت القريحة على أَسْتِنْفَادِ المعاني الشُّعْرِيَّةِ.

١٠٥ - قَالَ لَبَّيْكَ وَمَا أَسْتَصْرَخْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوَالَ الْقَدْعِ

يقول: يحقر قَوَالَ الْقَدْعِ لِلنَّاسِ. والقَدْعُ: الكلام السيء القبيح.
يقال: أقدع إقداعاً.

وما كان لشیطان أن يغار على موضوع الناس والحفاظ على أعراضهم وكراماتهم وصالح المؤمنين. ثم قوله «لَبَّيْكَ» أقرب إلى أجواء «الرحمة» والاستجابة الإسلامية كالمهَلِّ بالحجِّ أو العُمرة.

١٠٦ - ذُو عُبَابٍ زَبِدٌ آذِيْتُهُ خَمِطِ التِّيَارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ

ويروى: «بالقَلْع».

العُبَابُ: تَكَاثُفُ الموج واضطرابه. يقال: العُبَابُ: المَوْجُ بَعَيْنِهِ.
والتِّيَارُ: الموج أيضاً.

= (ت ٨٥٢هـ): الإصابة في تمييز الصحابة (مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣هـ)

٢: ٢ «اللهم أيده بروح القدس».

وانظر: في التذوق الجمالي لهمزية حسان بن ثابت ص ٣٦.

والقَلَعُ: قِطْعُ الْجِبَالِ هُنَا.
وَالْأَذْيِيُّ وَالتِّيَّارُ وَاحِدٌ وَهُمَا الْمَوْجُ.
خَمِطُ التِّيَّارِ: شَدِيدُهُ وَقُوَّتُهُ.
وَالقَلَعُ: الشَّرَاعُ.

والمعنى الإجمالي: كَأَنَّ هَذَا الصَّاحِبَ الْبَحْرُ الْمُتَلَاطِمُ الْأَمْوَاجَ يَهْدُ
الْجِبَالَ. وَهُوَ وَصْفٌ أَقْرَبُ إِلَى سَيِّدِنَا جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

١٠٧- زَغْرَبِيٌّ مُسْتَعِزٌّ بِبَحْرِهِ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطَّلَعٌ

الزَّغْرَبِيُّ: الْكَثِيرُ الْمَاءِ.
الْمُسْتَعِزُّ: الَّذِي لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ مِنْ كَثْرَتِهِ. وَأَصْلُ الْعِزَّةِ: الْغَلْبَةُ.
الْمَاهِرُ: الْحَادِقُ بِالسَّبَّاحَةِ.
الْمُطَّلَعُ: الْمَخْرُجُ. يَقُولُ: لَيْسَ لِلْسَّابِحِ فِيهِ مَخْرَجٌ وَلَا مَنْفَذٌ.
وَقِيلَ: مُطَّلَعٌ: إِشْرَافٌ وَمُرْتَقَى.

وهي صورة أقرب إلى استجلاء قُوَّةِ سَيِّدِنَا جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَا
يُنَاطُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ تَدْمِيرِيَّةٍ لَا مَكَانَ لِلْإِنْسَانِ مَعَهُ مِنْ مَخْرَجٍ.

١٠٨- هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ تَبَدَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ

وَيُرْوَى: «فَاطَّلَعُ».
الْخَادِرُ: الْفَاعِلُ مِنَ الْخِذْرِ. يَقَالُ: أَسَدٌ خَادِرٌ إِذَا اسْتَتَرَ.
تَبَدَّتْ: نَدَيْتْ. وَالتَّادُ: النَّدَى.
الليث: الأسد.

وَالْخَادِرُ: الْمُخْدَرُ: الَّذِي اتَّخَذَ الْأَجْمَةَ خِذْرًا.

وقوله: «فانتجع» مثل: أي لَمَّا فَسَدَ عَلَيْهِ مَوْضِعٌ انْتَقَلَ إِلَى غَيْرِهِ.
أَطَّلَعَ: خَرَجَ إِلَى الْبَرِّ.

وما يراه كاتب هذا التذوق أَنَّ سُويِدًا لَيْثُ خَادِرٍ نَدِيَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ
فَانْتَقَلَ إِلَى مَكَانٍ مُشْمِسٍ آخَرَ؛ وَلَكِنَّ الْقُدْرَةَ الْقِتَالِيَةَ الرَّادِعَةَ مَا زَالَتْ
تَمَارِسُ حَقَّهَا بِالرَّدِّ إِذَا بَرَّزَتْ الْحَاجَةَ لِذَلِكَ.

ت. محمد أبو الفضل إبراهيم. ط ٢ (دار المعارف بمصر ١٩٨٤م).

١٠- ابن الشجري، أبو السَّعادات: الحماسة الشجرية. ت. عبد المعين الملوحي (منشورات وزارة الثقافة. دمشق ١٩٧٠م).

١١- ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم: الشعر والشعراء (دار الثقافة - بيروت. بدون تاريخ).

١٢- القشيري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم. ت. محمد فؤاد عبد الباقي ط ٢ (دار إحياء التراث العربي. بيروت ١٩٧٢م).

١٣- الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ: ديوان المفضليات. بشرح أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري. ت. كارلوس لايل (مطبعة الآباء اليسوعيين. بيروت ١٩٢٠م).

١٤- المفضل الضبِّيُّ: المفضليات. ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. ط ١٠ (دار المعارف بمصر ١٩٩٢م).

ب- المراجع:

١- محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لقصيدة أبي تمام الطائي في فتح عمورية (دار الجيل - بيروت / مكتبة المحتسب - عمان ١٩٨٤م).

٢- محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لقصيدة بانة سعاد لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ. ط ٢ (مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٣م).

- ٣- محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى ط٢ (مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٢م).
- ٤- محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لمعلقة امرئ القيس ط١ (مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٨م).
- ٥- محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي لهمزية حسان بن ثابت حول فتح مكة (مكتبة الرسالة - عمان ١٩٨٨م).
- ٦- ناصيف اليازجي: العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (دار صادر - دار بيروت ١٩٦٤م).

كتب مطبوعة للمؤلف

- ١- «أبو القاسم الأمدي وكتاب الموازنة بين الطائيين» (ط٢).
- ٢- «النقد الأدبي حول أبي تمام والبحثري» (ط٢).
- ٣- «الأمثال العامية الفلسطينية» (ط٢).
- ٤- «الفكر الإسلامي وطرائق النقد الأدبي» (ط٢).
- ٥- «في ظلال الفكر الإسلامي» (ط٢).
- ٦- «نحو رؤية إسلامية».
- ٧- «الطريق إلى الجامعة».
- ٨- «في النقد الأدبي التطبيقي».
- ٩- «ضفائر من تراثنا الشعبي».
- ١٠- «من أساليب البيان في القرآن الكريم» (ط٢).
- ١١- «فن الكتابة والتعبير» (ط٣).
- ١٢- «في التذوق الجمالي للآية القرآنية الكريمة: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ﴾» (ط٢).
- ١٣- «في التذوق الجمالي لـ «بانة سعاد» لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ» (ط٢).
- ١٤- «في التذوق الجمالي للآيات العشر الأولى من سورة الإسراء».
- ١٥- «في التذوق الجمالي لخطبة النبي ﷺ في حجة الوداع».
- ١٦- «في التذوق الجمالي لخطبة زياد ابن أبيه (الخطبة البتراء)».

- ١٧- «في التذوق الجمالي لقصيدة أبي تمام الطائي في «فتح عمورية»» .
- ١٨- «في التذوق الجمالي لقصيدة أبي الطيب المتنبي «على قدر أهل العزم تأتي العزائم»» .
- ١٩- «في التذوق الجمالي لما اشتمل على ذكر العربية واللسان العربي المبين من آي القرآن الكريم» .
- ٢٠- «في التذوق الجمالي لمناظرة أبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى بن يونس» .
- ٢١- «في التذوق الجمالي لسورة يوسف عليه السلام» .
- ٢٢- «في التذوق الجمالي للامية العرب للشنفرى» (ط٢) .
- ٢٣- «في التذوق الجمالي لمعلقة امرئ القيس» .
- ٢٤- «في التذوق الجمالي لهمزية حسان بن ثابت حول فتح مكة» .
- ٢٥- «في التذوق الجمالي لقصيدة أبي فراس الحمداني في الأسر» .
- ٢٦- «في التذوق الجمالي لقصيدتي أبي الطيب المتنبي: «ما لنا كلنا جويًا رسولًا» و«ملومكما يجلُّ عن الملام»» .
- ٢٧- «في التذوق الجمالي لسينية البحري» .
- ٢٨- «في التذوق الجمالي لسينية شوقي» .
- ٢٩- «في التذوق الجمالي للآيات الثلاثين خواتيم سورة البقرة» .
- ٣٠- «المسجد الأقصى المبارك وما يتهدده من خفريات اليهود» .
- ٣١- «مباحث في الهجمة اليهودية على الطابع الإسلامي لمدينة بيت المقدس» .
- ٣٢- «الأخطبوط الصَّهيووني رأي العين» .

- ٣٣- «الدّاني في مهارات اللغة العربية» .
- ٣٤- «الأردن والمعالم الثقافية» .
- ٣٥- «في العبور الحضاري لكتاب «شرح قطر الندى وبَلّ الصّدى» لابن هشام الأنصاري» .
- ٣٦- «في العبور الحضاري للمكتبة الإسلامية، الكتاب الأول: القرآن الكريم وبداية المكتبة العربية» .
- ٣٧- «في العبور الحضاري للمكتبة العربية الإسلامية، الكتاب الثاني: كعب الأخبار» .
- ٣٨- «موقع التوراة العزرية من رؤية المسيح عليه السّلام ومن القرآن الكريم» (بالعربية وبالإنجليزية) .
- ٣٩- «في العبور الحضاري للامية العرب للشنقري» .
- ٤٠- «في التذوق الجمالي لنقاط التعقيم والإضاءة في قصيدة أبي تمام الطائي في فتح عمورية» .
- ٤١- «في العبور الحضاري لكتاب أسرار العربية» .
- ٤٢- في التذوق الجمالي لعينة أبي ذؤيب الهذلي .
- ٤٣- Al - Muwazana (Balance) as a Critical Approach in Arabic Literature.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



الأردن - عمان - سوق البتراء - قرب الجامع الحسيني

ص.ب ٩٢١٦٩١ - هاتف ٦٥٢٤٣٧